

# Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474 -1808)



Manuel Peña Díaz  
Pedro Ruiz Pérez  
Julián Solana Pujalte  
(Coords.)

UCOPress  
Editorial Universidad de Córdoba



HISTORIA DE LA EDICIÓN Y LA LECTURA  
EN ANDALUCÍA (1474-1808)



# HISTORIA DE LA EDICIÓN Y LA LECTURA EN ANDALUCÍA (1474-1808)

MANUEL PEÑA DÍAZ

PEDRO RUIZ PÉREZ

JULIÁN SOLANA PUJALTE

(COORDS.)

UCOPress



---

Editorial Universidad de Córdoba

Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808). – Córdoba: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba.

17 x 24 cms., 672 pp., il. b/n

THEMA: KNTP1

IBIC: KNTP

Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte (coords.)

HISTORIA DE LA EDICIÓN Y LA LECTURA EN ANDALUCÍA (1474-1808)

© De los autores.

Revisión ortotipográfica y coordinación de bibliografías a cargo de Ruth Martínez Alcorlo.

Imagen de cubierta: Marcos Fernández Correa. *Trampanitojo*. Colección particular.

© Edita: UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020

Campus Universitario de Rabanales

Ctra. Nacional IV, Km. 396. 14071 Córdoba

Tel: 957 212165

[www.uco.es/ucopress](http://www.uco.es/ucopress)

[ucopress@uco.es](mailto:ucopress@uco.es)

ISBN: 978-84-9927-557-4

DL: CO 1.048-2020

Impresión: Ediciones Alsur, S. C. A.

Tel: 958 468858

Impreso en papel ecológico



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Impreso en España

## ÍNDICE

<b>Prólogo</b>	
Roger Chartier .....	11
<b>Introducción</b>	
M. Peña, P. Ruiz y J. Solana.....	17
<b>La cultura en Andalucía</b>	
† Antonio Domínguez Ortiz.....	21
 <b>LA PRODUCCIÓN EDITORIAL</b>	
<b>Del manuscrito al impreso</b>	
Elena E. Rodríguez Díaz .....	29
<b>Vigor editorial de Sevilla</b>	
Cipriano López Lorenzo .....	43
<b>Poesía e imprenta en Granada (siglo XVII)</b>	
Inmaculada Osuna .....	57
<b>Imprentas y librerías en Córdoba</b>	
Carlos M. Collantes Sánchez .....	69
<b>La producción editorial en Jaén</b>	
M <sup>a</sup> Dolores Sánchez Cobos .....	79
<b>Las otras imprentas: de Osuna a Lucena</b>	
Francisco Leiva Soto.....	89
<b>La tipografía andaluza y el nuevo Mundo (siglos XVI-XVII)</b>	
Carlos Alberto González Sánchez .....	99
<b>El libro andaluz en América</b>	
Pedro Rueda Ramírez .....	109
<b>Los géneros editoriales</b>	
José Luis González Sánchez-Molero .....	121
<b>Ilustración grabada</b>	
Francisco Javier Cornejo Vega .....	135
<b>Censuras</b>	
Manuel Peña Díaz .....	149
<b>Bibliografía</b> .....	161

## MATERIAS Y PRÁCTICAS

<b>Sobre la cultura del impreso en el siglo XVIII</b>	
† François Lopez .....	185
<b>“Quatro buenos libros y otros quatro amigos”: lecturas en la Andalucía de la Ilustración</b>	
Manuel José de Lara Ródenas .....	195
<b>Relaciones seriadas, gacetas y diarios</b>	
Carmen Espejo .....	211
<b>Poesía e imprenta: avatares de un desencuentro</b>	
Pedro Ruiz Pérez .....	221
<b>La prosa de ficción en la Sevilla áurea</b>	
Ignacio García Aguilar .....	233
<b>La recepción del texto teatral entre la literatura y la <i>performance</i></b>	
Luigi Giuliani .....	241
<b>La escritura femenina y el mercado</b>	
Emre Özmen .....	249
<b>‘Oyga el letor’: estrategias y prácticas de edificación de los predicadores andaluces</b>	
Manuela Águeda García Garrido .....	261
<b>La edición de materia científica</b>	
Jean-Marc Buiguès .....	273
<b>Libros y lecturas sobre el comercio</b>	
José Manuel Díaz Blanco .....	289
<b>Imprentas, bibliotecas y autores militares en el siglo XVIII.</b>	
<b>Del éxito a la frustración</b>	
Manuel-Reyes García Hurtado .....	297
<b>Relaciones de sucesos, romances y textos breves</b>	
Pilar González Fandos .....	309
<b>Papeles mágicos</b>	
Rocío Alamillos Álvarez .....	321
<b>Leyendo en las paredes del Siglo de Oro</b>	
Antonio Castillo Gómez .....	333
<b>Ristras de papeles y rimas de libretes. Las lecturas populares en el cambio de un siglo</b>	
† Víctor Infantes .....	349
<b>Humanismo y <i>Humaniores Litterae</i> en Andalucía desde Antonio de Nebrija a José Marchena</b>	
José Solís de los Santos .....	359
<b>Bibliografía</b> .....	375



## BIBLIOTECAS, AUTORES Y LECTORES

<b>La biblioteca colombina en tiempos de Hernando Colón</b>	
† Klaus Wagner .....	413
<b>Bibliotecas particulares de Andalucía (1474-1600)</b>	
Julián Solana Pujalte .....	425
<b>Las bibliotecas particulares andaluzas en el siglo XVII</b>	
María Luisa Candau Chacón .....	441
<b>Bibliotecas particulares en la Andalucía del siglo XVIII</b>	
Arturo Morgado García .....	455
<b>Bibliotecas de las órdenes religiosas en Andalucía</b>	
Miguel Ángel Sánchez Herrador .....	467
<b>Las bibliotecas institucionales en Andalucía</b>	
Eduardo Peñalver .....	485
<b>Formas de leer y espacios de lectura</b>	
Fernando Bouza .....	501
<b>Mujeres lectoras</b>	
Nieves Baranda .....	511
<b>Erasmistas y reformados en Andalucía</b>	
Michel Boeglin .....	523
<b>Lo converso en los libros (autores y lectores)</b>	
Juan Ignacio Pulido Serrano .....	535
<b>Autores, creaciones y lecturas entre los moriscos andaluces antes de la expulsión definitiva</b>	
Mohamed Saadan .....	547
<b>La suscripción en Andalucía</b>	
Jean-Marc Buiguès .....	559
<b>Bibliografía</b> .....	581
<b>Índice onomástico</b>	
Ruth Martínez Alcorlo .....	615
<b>Índice toponímico</b>	
Ruth Martínez Alcorlo .....	657



# BIBLIOTECAS DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS EN ANDALUCÍA

Miguel Ángel Sánchez Herrador  
Archivo Histórico Provincial de Córdoba

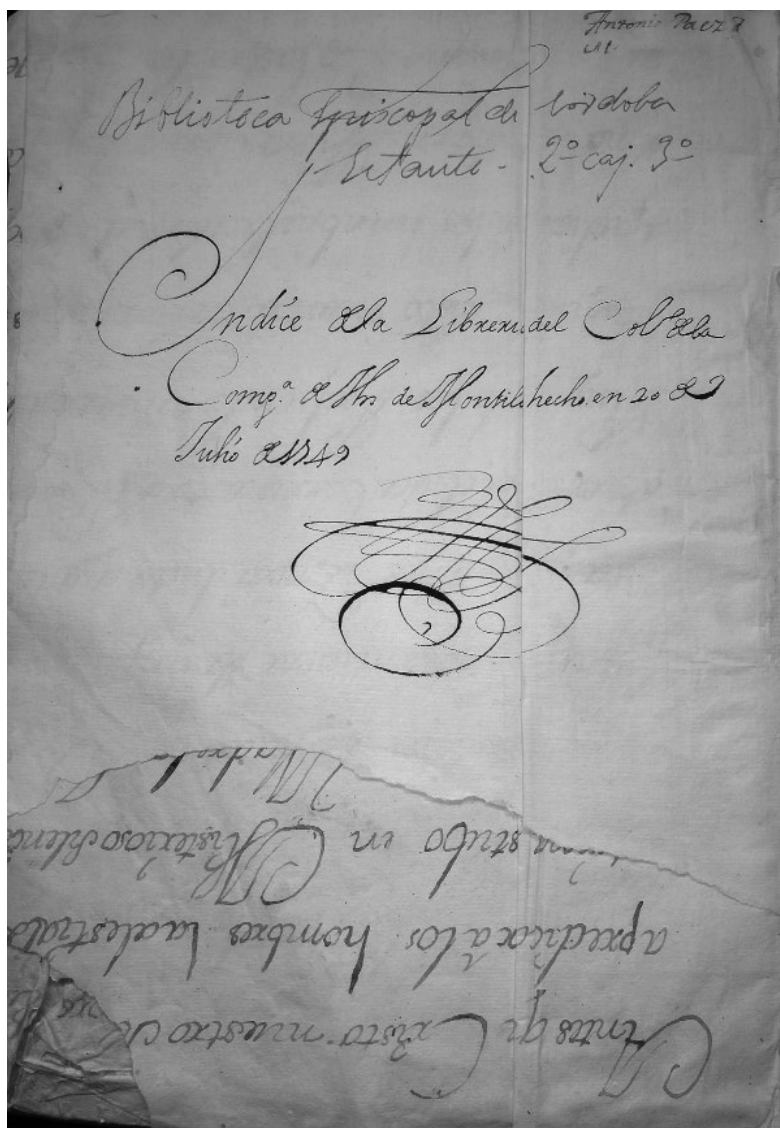
## Introducción

Nuestro conocimiento de las bibliotecas de las órdenes religiosas en Andalucía es bastante deficiente debido a la escasez de las fuentes de las que disponemos y a la poca atención que le han dedicado los estudiosos. La laboriosidad de estos trabajos, que pueden recoger cientos o incluso miles de libros, suele desanimar a los investigadores. Si bien no existe un estudio global sobre la historia de estas bibliotecas en Andalucía, cada vez contamos con más estudios que nos acercan a su realidad, más allá de la mera cuantificación de sus fondos, y permiten completar la visión que tenemos de ellas.

A menudo solo las conocemos a través de aquellos de sus libros que se han conservado en otras bibliotecas, en las que ingresaron tras las progresivas exclaustraciones o fruto de expolios. Sus anotaciones, huellas de uso y deterioro constituyen testimonios de su historia y reflejan el interés que despertaron las ideas que contienen. En el caso de las órdenes femeninas se reducen aún más las fuentes para su estudio, dado que al no haber sido exclaustradas, los libros se mantienen en los propios edificios, a los que tradicionalmente ha resultado complicado acceder. Este hecho provoca la práctica inexistencia de estudios dedicados a las bibliotecas de órdenes religiosas femeninas, por lo que resulta imposible analizarlas en este trabajo. Por el contrario, en algunos casos afortunados se han conservado catálogos realizados por sus bibliotecarios –un ejemplo podría ser el *Indice del Cole. de la Comp<sup>a</sup> JHs de Montilla hecho en 20 de Julio de 1749*, catálogo de la biblioteca de los jesuitas de Montilla (Sánchez Herrador 2015) – o inventarios que recogían sus obras tras la expulsión de los jesuitas, como el de la biblioteca de los jesuitas de Córdoba que ingresó en la Biblioteca Diocesana de Córdoba (Solana Pujalte 2007a) o de las distintas bibliotecas que han ido ingresando en la Biblioteca Universitaria de Granada (Peregrín Pardo 1998) o de Sevilla (Peñalver Gómez 2013).

Con todo, resulta muy complicado conocer el proceso de formación de sus colecciones y el ritmo de las adquisiciones. Para ese conocimiento, aunque sea parcial, podemos recurrir a las anotaciones que en ocasiones aparecen en los propios libros sobre la fecha de compra y el precio –por las anotaciones que aparecen en las obras conservadas de la biblioteca de los jesuitas de Montilla, sabemos que el jesuita Sebastián Méndez compró 143 obras por un total de 11 ducados y 3.677 reales, en torno a 1641 (Sánchez Herrador 2015, 61). Otra fuente de utilidad son los libros de cargo y data utilizados en los

conventos para llevar sus cuentas, en los que se consignaban los libros entre los demás bienes que adquirirían. En el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, la Sección Clero contiene los libros de cuentas de distintos conventos de la Diócesis que fueron recogidos por funcionarios del Ministerio de Hacienda tras la Desamortización de 1835, para conocer los bienes que poseían.



Índice de la Librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla hecho en 20 de Julio de 1749. Biblioteca Diocesana de Córdoba, sin signatura, s.f., f. [1r]

Por otra parte, aunque no es el objeto de este trabajo, quisiera llamar la atención sobre la existencia de Andalucía como división o provincia de las órdenes religiosas. Por lo general, la percepción de los límites de la región ha cambiado a lo largo de los años y también las provincias en las que las órdenes religiosas han dividido el territorio nacional, de forma que dichos límites casi nunca han coincidido con los actuales, mucho más recientes (Peña Díaz 2009-2010).

Desde la Edad Media la biblioteca ha formado parte de la vida y del trabajo de las órdenes religiosas. El libro responde a la necesidad de formar espiritualmente a sus miembros, “profundizar en el conocimiento de lo divino y en el camino de perfección personal” (García López y Martín Gómez 2012, 194), pero también al interés por dotar de prestigio a su institución. La biblioteca es inherente al establecimiento de un convento, de modo que la creación e incremento de sus colecciones está estrechamente unida a la suerte de las fundaciones conventuales. Como veremos, durante la Edad Moderna dichas fundaciones experimentaron un gran desarrollo, que concluyó en el declive y la eliminación de las órdenes masculinas en el siglo XIX. La fundación de un convento estaba envuelta en una cierta conflictividad, dado que alteraba las relaciones sociales, económicas y de poder de la población donde se constituía (Atienza López 2008, 472). Entre los cambios que provocaba se encuentran los relativos a la vida cultural, dado que el convento generaba una gran demanda de libros impresos que potenciaba el comercio y animaba el establecimiento de librerías e incluso de talleres impresores.

Pocas bibliotecas de su época podían llegar a albergar su riqueza bibliográfica, ni siquiera las bibliotecas privadas de grandes familias nobiliarias, o de instituciones dedicadas a la enseñanza y el estudio, como las universidades y academias. Las bibliotecas de las comunidades estaban dotadas de una organización muy superior y contaban con personal bibliotecario; además, atendían, de una u otra manera, a un porcentaje de población mucho mayor que cualquier otra, realizando en algunos casos funciones similares a una biblioteca pública. De hecho, una de ellas, la Biblioteca del Colegio de San Acacio de Sevilla, se convirtió en la primera biblioteca pública de la ciudad. El cardenal Gaspar de Molina y Oviedo donó su rica biblioteca, compuesta por 7.500 volúmenes, para que en dicha ciudad se estableciese una biblioteca pública. En 1749 abrió sus puertas con esos libros, a los que se fueron sumando sucesivas donaciones; asimismo se elaboró un catálogo del que se imprimieron alrededor de 1.000 ejemplares: *Índice de los libros que contiene la librería del Eminmo. Sr. Cardenal D. Fr. Gaspar de Molina, y otros agregados a ella, en este Colegio del Señor San Acacio, Orden de N. P. S. Agustín* (López Lorenzo 2013). Y como colofón, tras la Desamortización los libros de las órdenes religiosas serán utilizados para dos proyectos bibliotecarios de lectura pública “con libros ajenos” (García Ejarque 2000), como veremos más adelante.

La fundación de conventos en Andalucía estuvo unida obviamente al proceso de conquista, de forma que en Andalucía occidental se producen las primeras fundaciones ya en el siglo XIII, e incluso alcanzan un elevado número para una población que no acababa de consolidarse por las continuas crisis demográficas, así como la anarquía social y política de los siglos XIV y XV, lo que determina que la población no las necesite en tal cantidad y mucho menos pueda mantenerlas, provocando en último término que sufran penurias económicas que alcanzan al menos hasta la segunda mitad del siglo XV.

En Sevilla durante los reinados de Fernando III y Alfonso X (1249-1285) se fundan nueve monasterios o conventos, seis masculinos y tres femeninos, que dan comienzo con la creación del convento de la Santísima Trinidad de religiosos trinitarios, en cuya iglesia y claustro estaban las cárceles de las santas vírgenes y mártires Justa y Rufina. La peste negra que asoló esas tierras entre 1348 y 1350 provocó una crisis demográfica y propició un periodo de crisis de las órdenes religiosas denominado “La Claustra”, acompañado de la ausencia casi total de fundaciones (Sánchez Herrero 2002a, 90-99).

En Córdoba encontramos la primera fundación de la orden de Predicadores en Andalucía (1236), el Convento de San Pablo, a la que siguen otras tantas: San Pedro el Real, San Agustín, San Lázaro, el hospital de San Antón (Nieto Cumplido 2003, 78-79). Sus bibliotecas no debieron de contar con gran número de libros por la dificultad de producirlos y sus limitados recursos. A pesar de las vicisitudes que han atravesado estas colecciones, la calidad de los códices ha permitido que se conserven algunos. En la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba, receptora de las bibliotecas de las órdenes religiosas masculinas tras la Desamortización, encontramos dos ejemplos de esas obras procedentes del Convento de San Pablo de Córdoba. Por un lado, los *Opera historica* de Rodrigo Ximénez de Rada, código del siglo XIII, con 157 hojas en pergamino. Contiene dos obras, *Historia gothica* y *Cronica omnium pontificum*, copiadas por diferentes amanuenses y con textos con diferentes cajas. La obra fue reencuadernada con repujados que imitan las miniaturas del interior, para ser expuesta en la Exposición Iberoamericana (Fernández Catón 1994, 220). La otra obra es un curioso código escrito sobre papel, *Pontificalis ordinis liber*, con escritura gótica redonda en tinta negra, rúbricas y foliación en rojo, así como iniciales y calderones alternando rojo y azul, y notación musical.

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla, entre otros, conserva dos códices que pertenecieron a Fadrique Enríquez de Ribera, I marqués de Tarifa, quien tras su muerte donó todos sus libros “de romance y de latín” al Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla. El primero es *De regimine principum*, versión castellana de fray Juan García de Castrojeriz hecha en torno a 1344, por encargo del obispo de Osma don Bernabé, para la educación del futuro Pedro I. Se trata de un manuscrito en papel con encuadernación gótico-mudéjar con dibujos romboidales. El segundo manuscrito, también en papel, es una copia anónima, realizada en torno a 1430, de la *Cuarta Crónica General*. Se trata de una

historia de España en la que sus autores utilizaron la obra de Ximénez de Rada para ampliarla hasta el reinado de Juan II (Álvarez Márquez 2013).

En la segunda mitad del siglo XV esta situación comienza a cambiar, coincidiendo con la llegada de la imprenta. Durante la Edad Moderna se fundaron alrededor de las tres cuartas partes de los conventos españoles. Ese proceso fundacional será más intenso en el siglo XVI que en el siglo XVII y, como veremos, descenderá de manera abrupta durante el siglo XVIII. Por su parte, Andalucía registrará la mayor cantidad de las fundaciones modernas. Junto a la provincia de Valladolid, tres de las cuatro andaluzas, Jaén, Córdoba y Sevilla, “constituyeron los territorios en los que la red conventual fue más tupida y visible respecto al número de habitantes” (Atienza 2008, 43). Seis de las dieciocho localidades que a mediados del siglo XVIII llegaban a mantener más de veinte conventos son andaluzas: Sevilla con 68, que ocupa el primer lugar, Córdoba con 43, Granada con 41, Málaga con 25, Jerez de la Frontera con 22 y Écija con 21.

Entre todas destaca Sevilla, alentada por la riqueza que genera la plata americana y los negocios indianos, la fe de sus habitantes, la competencia entre las órdenes religiosas para aumentar su presencia, y la vanidad de las familias nobles, deseosas de mostrar su grandeza con la creación de un convento que contuviese su panteón familiar. Dentro de las órdenes destaca la incesante actividad de los jesuitas, cuyos colegios y bibliotecas no estuvieron reservados para alumnos de ricas y nobles familias, sino para cuantos solicitaran seguir sus cursos, con la condición de que ya supieran leer y escribir (Sánchez Herrero 2002b, 221-224).

Córdoba también experimenta esa segunda oleada de fundaciones religiosas. Entre sus causas estarían la expansión demográfica y económica, sobre todo en la capital y en el sur de la provincia, y el patronazgo de influyentes familias nobiliarias que poseían grandes señoríos. También ejercen una función de mecenazgo algunos prebendados del cabildo catedralicio y los concejos. De este modo, en los primeros años del siglo XVI aparecen en Córdoba una decena de conventos masculinos. Dominicos, agustinos y, sobre todo, jesuitas poseyeron nutridas bibliotecas, como constatan los libros conservados (Aranda Doncel 2003).

En la Diócesis de Baeza-Jaén entre los siglos XIII-XV fueron fundados 23 monasterios; de ellos, diez corresponden a la primera centuria, tres fueron creados en el siglo XIV, y los diez restantes surgieron a lo largo del siglo XV (Martínez Rojas 2003a, 246). La vida monástica y conventual experimentó un amplio impulso fundacional. En el período de tiempo comprendido entre 1500-1630 se contabilizan 47 fundaciones de nuevos cenobios, unos pertenecientes a órdenes que ya tenían presencia en la diócesis (trinitarios, franciscanos, dominicos, mercedarios), y otros centros propios de los movimientos de reforma y observancia (carmelitas descalzos, trinitarios descalzos, franciscanos recoletos), o dependientes de las nuevas congregaciones (jesuitas, hospitalarios de San Juan de Dios). La vocación docente de los jesuitas ha determinado la presencia de

numerosos libros en la biblioteca del seminario diocesano de Jaén en la actualidad. Salvo la casa tercera de probación de Baeza, los cuatro centros restantes tuvieron una clara función educativa; en todos hubo escuelas de niños y cátedras de gramática y latinidad (Martínez Rojas 2003b, 283-287).

En 1500 tan solo existían en la Diócesis de Cádiz conventos franciscanos en Gibraltar (1490) y en Jimena (siglo XV). La casi completa inexistencia de institutos monásticos se deberá a la pobreza del obispado, incapaz por ello de subvenir a las necesidades de los monasterios, y al escaso interés mostrado por los obispos por mejorar la situación espiritual de los feligreses. Esta situación cambiará extraordinariamente a lo largo del siglo XVI con catorce fundaciones. Durante el siglo XVII la Diócesis de Cádiz continúa su proceso de expansión monástica de la anterior centuria, aunque con ciertas dificultades (Morgado García 2002, 653-659).

Tras dos siglos de expansión, llegamos a una profunda decadencia en el siglo XVIII. Por poner un ejemplo, en el Reino de Córdoba vemos cómo los conventos femeninos pasan de poseer un total de 1.212 religiosas en 1651 a contabilizar 626 a mediados del siglo XVIII, y de la misma forma la actividad fundacional se paraliza (Aranda Doncel 2003, 123). Las bibliotecas no son ajenas a todas estas vicisitudes.

Siglo	Colegio de la Encarnación (Montilla) (Sánchez Herrador 2015, 83)	Colegio de Santa Catalina (Córdoba) (Solana Pujalte 2007a, 125)	Colegio de San Hermenegildo (Sevilla) (Ollero Pina 2013, 23)	Convento de los carmelitas descalzos (Montoro) (Aranda Doncel y Flores Muñoz 2000, 31-32)	Convento del Pópulo (Sevilla) (Ruiz Pérez 2013)
XV	3 (0,06%)	38 (0,55%)	9 (0,71%)	-----	-----
XVI	1.106 (23,42%)	2.674 (39,01%)	782 (61,67%)	100 (14,77%)	93 (26,12%)
XVII	2.590 (54,85%)	2.785 (40,63%)	415 (32,72%)	281 (41,50%)	148 (41,57%)
XVIII	464 (9,83%)	1.051 (15,34%)	49 (3,86%)	291 (42,98%)	115 (32,3%)
XIX	-----	-----	-----	5 (0,74%)	-----
Sin determinar	559 (11,84%)	306 (4, 46%)	13 (1,02%)	-----	-----
Total	4722	6854	1268	677	356

Tabla I. Comparación del número de obras de las bibliotecas de los colegios jesuitas de la Encarnación de Montilla, Santa Catalina de Córdoba y San Hermenegildo de Sevilla, y del Convento de los carmelitas descalzos de Montoro.

Como se puede observar, el porcentaje de impresos, que fluctúa en los siglos XVI y XVII, desciende abruptamente en el siglo XVIII. La escasez de impresos del siglo XVIII es similar en todas las colecciones jesuitas, si bien en la Biblioteca de San Hermenegildo es aún más acusada, y el hecho de que los jesuitas fuesen expulsados antes de finalizar ese



siglo no justifica totalmente el descenso en la adquisición de fondos. Los datos de San Hermenegildo se refieren a los libros conservados en la Biblioteca Universitaria de Sevilla, aunque un manuscrito de autoría desconocida informa de un total de 12.000 volúmenes. Del mismo modo, de la Biblioteca del Convento del Pópulo de Sevilla solo conocemos los libros conservados en dicha biblioteca universitaria. Distinto es el caso de la Biblioteca de los carmelitas descalzos de Montoro fundada en 1697, que experimentó un gran incremento en un primer momento, pero que del mismo modo vivió una apreciable crisis en los últimos años del siglo XVIII (Aranda Doncel y Flores Muñoz 2000).

## Exclaustraciones

El 2 de abril de 1767 se expulsa a los jesuitas de España y se expropian todos sus bienes. A los sacerdotes se les permite llevar, además de sus ropas y objetos personales, “los breviarios, diurnos y libros portátiles de oraciones para los actos devotos” (Egido 2004, 262-263). Es probable que la sospecha de que en sus bibliotecas hallarían razones que justificasen la expulsión retrasara la decisión sobre su destino hasta 1772. En una Real Provisión se determina que, tras revisar sus fondos para retirar aquellos libros “que contengan máximas, y doctrinas perjudiciales á el Dógma, Religion, buenas costumbres, y regalías de S. M.”, se envíen sus libros a las bibliotecas públicas de los palacios episcopales, salvo las de Granada y Sevilla, que se reservarían “á beneficio de las Universidades del Reyno”.

Las bibliotecas públicas de los palacios episcopales habían sido creadas un año antes por la *Real Cédula en que S. M. se sirve comunicar á los prelados y cabildos de las iglesias catedrales, canónigos de oficio y ciudades del reyno el reglamento (...) para el establecimiento de un fondo de que costear la expedición de bulas de los arzobispados y obispados, reserva de muebles y alhajas para el uso de los prelados, como también de libros para una biblioteca pública en los palacios arzobispaes y episcopales, encargando su observancia y práctica en la parte que à cada uno toque*. De este modo Carlos III consiguió, tras abonar 233.333 escudos romanos en un pago y el compromiso de pagar 5.000 escudos anuales, que los libros que los prelados dejaban tras su muerte, se destinasen para dichas bibliotecas (García Ejarque 2000, 62), principalmente los libros “que se dedican al estudio de la predicación y demás ejercicios del pasto espiritual de las almas” (artículo 28). Al Subcolector le estaría encomendada la redacción del inventario de esos libros (artículo 29), a partir del cual el Colector general seleccionaría “algunos libros importantes y útiles á este establecimiento” (artículo 30). Las bibliotecas de los palacios arzobispaes y episcopales abrirían tres horas por la mañana y dos por la tarde, todos los días salvo festivos (artículo 31), para cuyo servicio se elegiría un Bibliotecario de entre tres eclesiásticos diocesanos propuestos (artículo 32). Para su ubicación los Prelados elegirían la sala más adecuada de los edificios episcopales (artículo 37). Finalmente, estas bibliotecas quedarán bajo la protección del Consejo de Cámara de Carlos III (artículo 38).

Apenas encontramos información sobre estas bibliotecas en Andalucía. La Biblioteca del Seminario de Málaga fue creada por Real Cédula de 17 de febrero de 1771, con los libros de la biblioteca que el obispo José Franquis Laso de Castilla había fundado el 17 de febrero de 1765 (García Ejarque 2000, 23). En su web no hay información sobre su historia o el origen de sus fondos, pero su catálogo en línea<sup>177</sup> contiene la descripción de más de 1.000 libros antiguos.

Según la web de la Biblioteca Diocesana de Córdoba<sup>178</sup>, su fondo fundacional proviene de la donación de 1.500 libros que hizo Pedro Salazar y Góngora, obispo de Córdoba (1738-1742). Tras la expulsión de los jesuitas, José de Hoyos Noriega, catedrático de Prima de Teología en el Colegio de la Asunción de Córdoba, pasa a ser su bibliotecario, y el arquitecto Ventura Rodríguez diseña el edificio donde se ubicarán los fondos de los colegios jesuitas de Córdoba y Montilla.

Para las ciudades donde existía universidad una Real Cédula de 1769 establecía “también puede faltar Biblioteca, o no ser tan completa como requiere el esplendor y la enseñanza de un Estudio general, y a este fin propondrá también el señor Director lo conveniente, con atención a los fondos, y a otros medios que se puedan proporcionar” (capítulo XXII). De este modo las bibliotecas de las universidades de Granada y Sevilla recogieron las bibliotecas de los colegios jesuitas de sus provincias.

En Sevilla, Pablo de Olavide en el *Plan de estudios para la Universidad de Sevilla*, que hizo el 12 de febrero de 1768, ya había fijado su atención sobre estos libros. Recomendaba la formación de una gran biblioteca seleccionada “con grande discernimiento y madurez” de libros de las bibliotecas incautadas. En 2013 la Biblioteca de la Universidad de Sevilla dedicó la exposición virtual *Fondos y procedencias: Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*<sup>179</sup> a recordar las principales bibliotecas que han ido conformando su colección y analizar algunas de las instituciones que los poseyeron. Un lugar destacado entre los fondos recogidos corresponde a las bibliotecas de la Compañía de Jesús.

En la Casa Profesa de los jesuitas expulsos se fueron acumulando, junto a los de su biblioteca, los libros de los Colegio de San Hermenegildo, Colegio de la Concepción, y Noviciado de San Luis. Destaca la biblioteca del Colegio de San Hermenegildo, cuyo fondo hemos cuantificado en la tabla anterior. Esta institución fue además un centro impresor y editor de textos para el estudio de sus alumnos, entre cuyas impresiones se encuentran algunas de las obras de Melchor de la Cerda (Ollero Pina 2013, 23). Del Noviciado de San Luis han quedado 238 libros, que obviamente fueron más si consideramos las pérdidas producidas tras la expulsión y los impresos que no presentan exlibris.

---

177. <http://biblio.diocesismalaga.es/abnetopac/abnetcl.exe/O7101/ID4322233c/NT6>.

178. [http://bibliotecadiocesanacordoba.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=57&Itemid=80](http://bibliotecadiocesanacordoba.es/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=80).

179. <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/fondos-procedencias>.

Los jesuitas tomaron posesión de la Casa el 7 de julio de 1603, con los bienes dejados en testamento por Juan Fernández de Castro, y aumentados por insuficientes por su mujer, Luisa de Medina. La institución se dedicó principalmente a la segunda probación de los novicios de todo el territorio de la provincia de la Bética y, en menor medida, de la primera probación de aspirantes (Albardonero Freire 2013).

La Biblioteca de la Universidad de Granada recibió una mayor proporción de libros de los jesuitas expulsos. Según el Índice de los libros impresos de la librería y aposentos del Colegio de San Pablo de Granada, redactado por Pedro y Rafael Rodríguez Moledano, ingresaron 10.555 obras en 29.843 volúmenes. Las pérdidas sobrevinieron en el periodo comprendido entre 1768 y 1785, dado que los fondos se depositaron en un local inadecuado para su conservación y expuesto a los robos. Además, para sufragar los gastos de la biblioteca se recurrió a la costumbre de vender libros. Al final de ese periodo, de acuerdo con el inventario de Velázquez de Echevarría, la Biblioteca poseía 4.979 obras en 9.549 volúmenes (Peregrín Pardo 1998).

La siguiente incautación se producirá con la invasión francesa. Por Decreto de 18 de agosto de 1809, José Napoleón dispuso la supresión y disolución, en el término de quince días, de la totalidad de órdenes regulares, monacales, mendicantes y clericales. En el borrador de otro decreto sobre bibliotecas públicas, que no llegó a firmar, establecía la creación de bibliotecas “en las ciudades más considerables donde las hubiere”, que se realizaría “fácilmente en las ciudades en que se hayan suprimido más de cuatro comunidades de religiosos, destinando a este fin las librerías de ellos”. Aunque no se aprobase, parece que tuvo su eco en otros acuerdos, como el *Plan de Biblioteca Pública* redactado por Juan Antonio Báñez en 1811, con el que la Administración de Bienes Nacionales de la Prefectura de Sevilla pretendía crear una biblioteca pública en dicha ciudad seleccionando las “obras útiles” de los inventarios de las bibliotecas de bienes nacionales, bien perteneciesen a cuerpos suprimidos, bien a emigrados, dando principio por la del arzobispo, Inquisición y Congregación San Felipe Neri (García Ejarque 2000, 41-42).

En otras ciudades andaluzas hubo proyectos similares. No hay noticia del resultado de la petición de José Mariano Moreno, profesor público de Latinidad, hecha el 16 de marzo de 1810, respecto a la creación de una Biblioteca Pública de Latinidad con los libros de los conventos suprimidos, ni tampoco de otra propuesta en Sanlúcar de Barrameda, pero todo indica que se quedaron en meros planes (García Ejarque 2000, 41-46).

El estado de abandono en que quedan las bibliotecas propiciará los saqueos de los soldados franceses durante los años de ocupación y especialmente en su huida. Tras ello quedan en un estado de abandono a expensas del expolio de algunos vecinos. Todo esto provocará las primeras pérdidas graves en las bibliotecas de órdenes religiosas. En Sevilla la “Casa Grande” del Convento de San Francisco de Sevilla fue incendiada en 1810, se perdieron muchas de sus obras de arte, y los libros de su biblioteca se dispersaron (Wagner 1980a, 191-194).

Como colofón a este periodo de decadencia llegamos a las desamortizaciones de 1820 y 1835, con la expropiación de los bienes conventuales masculinos y, por tanto, de sus bibliotecas. En España las bibliotecas de órdenes religiosas debían de alcanzar varios millones de volúmenes a comienzos del siglo XIX (García López y Martín Gómez 2012, 202), por lo que disponer su conservación en unos momentos de penuria económica fue imposible. Esto propició que muchas colecciones quedasen durante años en un estado de abandono, y permitió enormes pérdidas bibliográficas, incluso la venta de libros a bajo precio (Martín Riego 2002, 317).

Para intentar revertir en lo posible la penosa situación en que quedaron las bibliotecas de las órdenes religiosas, se dictó una Real Orden de 13 de junio de 1844, por la que se reemplazó la llamada *Comisión científica y artística* por una nueva Comisión de monumentos históricos y artísticos en cada provincia. En relación a la protección del patrimonio bibliográfico tendrán las siguientes atribuciones:

Artículo 2.1. Reunir los libros, códices, documentos, cuadros, estatuas, medallas y demás objetos preciosos literarios y artísticos pertenecientes al Estado que estén diseminados en la provincia, reclamando los que hubieren sido sustraídos y puedan descubrirse.

Artículo 2.4. Cuidar de los museos y bibliotecas provinciales, aumentar estos establecimientos, ordenarlos y formar catálogos metódicos de los objetos que encierran.

En Andalucía las bibliotecas religiosas fueron destinadas a tres tipos diferentes de bibliotecas. Como veremos, en Granada y Sevilla se recogieron en sus universidades, en Cádiz y Córdoba, con un volumen suficiente de libros incautados, se crearon bibliotecas provinciales, y en las restantes su escaso volumen determinó que los libros se llevasen a los institutos de 2ª Enseñanza. Según lo dispuesto por Real Orden de 22 de septiembre de 1838:

[...]en las provincias donde hubiere universidad reemplace este cuerpo literario a la comisión artística en la reunión, colocación y arreglo de los libros procedentes de los suprimidos conventos; pero en la inteligencia de que no ha de considerar la biblioteca que se forme como propiedad exclusiva suya, aunque sí podrá servirse de ella, sino como establecimiento público, de cuya conservación estará encargado, y que deberá estar abierto seis horas al menos diarias, excepto en el mes de Agosto, que se destinará a la limpieza general y verificación anual de índices [...].

En Sevilla, el doctor Manuel López Cepero incorporó 36.000 volúmenes a la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, donde Fernando de la Puente, bibliotecario primero de la misma, ayudado por otros profesores y alumnos, había clasificado y colocado “con decencia y orden” más de 31.000, de forma que pudo entrar en servicio el 3 de febrero de 1843 (García Ejarque 2000, 71).



Fray Melchior Rodríguez, *Agricultura del alma y exercicios de la vida religiosa ...* - En Burgos, por Juan Baptista Varesio, 1603. Biblioteca de la Universidad de Sevilla: A 075/099. Perteneció al Convento de la Merced de Sevilla

En la tabla siguiente resumimos los datos más destacados de las bibliotecas que recogieron y que han sido analizados en la Exposición *Fondos y procedencias*, a la que acabamos de referirnos.

Convento	Fundación	Fondos bibliográficos
Convento de San Pablo el Real de Sevilla (Sánchez Mantero 2013b)	Su fundación coincide con el año de la conquista de Sevilla por Fernando III en 1248, quien favoreció dicha fundación.	Se conservan 194 volúmenes que corresponden a 166 obras diferentes de 142 autores.
Convento de la Santísima Trinidad (Tena Ramírez 2013a)	Se considera que el convento fue fundado en 1249, cuando quedó fijada su ubicación.	Solo se conservan 52 ejemplares, tras la desaparición de su archivo y buena parte de la biblioteca.
Convento de la Merced (García Bernal 2013)	Una bula papal de Urbano IV en enero de 1263 menciona la Iglesia de Santa Eulalia.	Las sucesivas pérdidas ocasionadas desde la invasión francesa han dejado un fondo muy reducido.
Convento de San Francisco (Marín Cobos 2013)	Fundado durante el reinado de Fernando III.	Existen algo más de 300 libros de este convento, lo que supone un porcentaje mayor de obras conservadas que el de otros conventos.
Convento de San Agustín (Núñez Beltrán 2013)	Fundado a finales del siglo XIII, hacia 1292.	Se han preservado 197 libros, en su mayor parte de los siglos XVI y XVII.
Convento del Carmen (Martínez Carretero 2013)	Fundado en 1358.	Se conservan 750 libros, volumen muy elevado, aunque se conocen pérdidas.
Monasterio de Santa María de las Cuevas (Álvarez Márquez 2013)	Fundado en 1400.	Su fondo pudo estar compuesto por unos 3.200 libros.
Convento de San Juan de Aznalfarache (Rueda Ramírez 2013)	Fundado a inicios del siglo XV.	Se conservan 57 obras.
Monasterio de San Isidoro del Campo (Hernández González 2013)	Fundado en 1301 como institución cisterciense; desde 1431 pertenece a la orden de los jerónimos.	El abandono de su edificio y su dedicación a diversos usos causaron graves pérdidas y la dispersión de la biblioteca y el archivo.
Colegio de Santo Tomás (Sánchez Herrero 2013)	Fundado por bula papal de León X, del 15 de mayo de 1516.	Se conservan 185 libros.
Convento de San Diego (Tena Ramírez 2013b)	Fundado en 1589.	Su fondo es de 494 obras impresas y 3 manuscritas. No se realizó ningún inventario, a pesar de que se elaboraron listados de enseres de su iglesia.
Colegio del Ángel (Roe 2013)	Fundado en 1587.	Se conservan 375 libros, de los que el veinticinco por ciento aproximadamente podrían proceder de la biblioteca del Conde-Duque Olivares.

Colegio de San Acacio (López Lorenzo 2013)	Fundado a finales del siglo XVI.	La biblioteca se creó en 1621, y en 1749 abrió sus puertas como Biblioteca Pública. A pesar de que se conservan 1.321 libros, su fondo debió de ser mucho mayor.
Colegio de San Alberto (Ruiz Molina 2013)	Fundado en 1602.	En un catálogo de 1700 se recogen 2.270 títulos, de los que actualmente se conservan 274.
Convento del Pópulo (Ruiz Pérez 2013)	Fundado a principios del XVII.	Se conservan 359 obras más 45 duplicados.
Clérigos Regulares Menores (Marín Cobos 2013)	Se establecen en la ciudad en 1624.	Solo se conservan 156 libros.
Capuchinos de Sevilla (Galbarro García 2013)	Se establecen en el primer tercio del siglo XVII.	Las escasas obras que se han conservado se reparten entre la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía y la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
Convento de los Remedios (Cinelli 2013)	Fundado en 1574.	Se conservan algo más de 400 libros.
Colegio de San Buenaventura (Álvarez de Toledo 2013)	Fundado en 1600.	Tras las sucesivas pérdidas, solo han quedado 68 volúmenes, correspondientes a 59 obras diferentes de 53 autores
Convento de San Pedro de Alcántara (Herrera García 2013)	Fundado en el siglo XVII.	Se conservan 220 obras.

Tabla II: Fondos recogidos de bibliotecas religiosas en la Universidad de Sevilla tras la Desamortización de 1835.

La Biblioteca de la Universidad de Granada incrementó notablemente su fondo a partir de las bibliotecas de las órdenes religiosas, de forma que pasó de poseer unos fondos de 4.780 obras en 7.260 volúmenes, según el inventario de 1813 de Antonio Pineda, a 8.291 obras en 14.222 volúmenes, según el inventario de 1856 de Antonio José de Córdoba (Peregrín Pardo 1998).

Según el portal web de la Biblioteca Pública del Estado/Provincial de Cádiz<sup>180</sup>, fue creada en 1851 con un fondo de unos 12.000 volúmenes, “procedentes en su mayor parte de las bibliotecas de los conventos desamortizados de los Capuchinos, San Francisco y San Agustín”, y que se hallaban en estado de abandono, afectados por la humedad y la polilla. El hecho de que los libros probablemente se mantuviesen en el convento de Capuchinos, convertido en orfanato, hasta la creación de la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y su consiguiente traslado, pudo reducir sus pérdidas (Valiente Romero 2010, 33).

180. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibcadiz/infgeneral/histbiblioteca.html>.

La Biblioteca Pública Provincial de Córdoba, que había recogido un fondo muy mermado por las exclaustaciones de 1810 y 1820, durante el reinado de José I y en el Trienio Constitucional, sufrió de nuevo graves pérdidas por los problemas que tuvo la comisión encargada de su recogida (Iglesias Tais y Flores Muñoz 1986, IX). Cuanto mayor era el lapso de tiempo entre la exclaustación y la recogida de los libros, mayores eran los daños causados a las colecciones. Los frailes del Convento de Madre de Dios de los Remedios de Córdoba abandonaron el convento antes de la fecha impuesta por los comisionados, lo que provocó destrozos en el edificio, los retablos y la biblioteca (Aranda Doncel 2007, 270). En total, se recogieron 7.740 libros, más los que había en dos salas con problemas de humedad y ruina (Porro Herrera 1983a).

En Bujalance su ayuntamiento había comenzado a formar y sostener una biblioteca con los restos de los libros que allí dejaron los comisionados, más las donaciones de algunos particulares. En Montilla también tenían proyectada la creación de una biblioteca en el edificio de los jesuitas expulsos, cuya propiedad finalmente les fue negada por las autoridades cordobesas (García Ejarque 2000, 67); además, según Ramírez de las Casas-Deza, la desaparición de la Sociedad económica de la ciudad, que se hacía cargo de ellos, había causado su abandono (Porro Herrera 1983a, 14).

El escaso volumen de los libros recogidos en algunas provincias determinó que se alojasen en las bibliotecas de los institutos provinciales de 2ª Enseñanza. Este fue el caso de Almería, Huelva, Jaén y Málaga.

La provincia de Almería no se caracterizó por poseer “valiosas y ricas colecciones bibliográficas, ni excelentes instituciones dedicadas al libro y la lectura”, lo que determinó que los 800 libros procedentes de los conventos desamortizados se ubicaran en la Biblioteca del Instituto Provincial de 2ª Enseñanza hasta 1947, fecha en que se crea un edificio propio para la Biblioteca Pública del Estado Provincial de Almería (Aldehuela-Serra 2011, 719).

En Huelva “las pobres y escasas colecciones de libros que se guardaban en los centros religiosos” determinaron que no se crease una biblioteca provincial, cuyas funciones asumiría la Biblioteca del Instituto Provincial de 2ª Enseñanza (Gómez Gómez 2007, 212). En los inventarios de Hacienda se recogían 1.800 volúmenes deteriorados o de obras descabadas, “de ningún mérito literario que los haga recomendables, ni aun para formar base de Biblioteca” (García Ejarque 2000, 67).

En Jaén las pérdidas de libros fueron enormes, de modo que ingresaron muy pocos en la Biblioteca. Los inventarios realizados fueron excesivamente generales, lo que permitía *distraer* muchos volúmenes antes de que ingresasen en la biblioteca del Instituto Provincial de 2ª Enseñanza (Eisman Lasaga 1990). Sin embargo, la principal causa de que no se formase una biblioteca propia podría estar en la escasez de recursos económicos (García Ejarque 2000, 68).



De acuerdo con el portal web de la Biblioteca Pública del Estado/Provincial de Málaga<sup>181</sup>, esta biblioteca se funda en 1835 para recoger los fondos desamortizados, pero, del mismo modo que las anteriores, se ubicó en el Instituto Provincial. Además García Ejarque (2000, 68) señala que un número desconocido de libros fue llevado a la biblioteca episcopal. Desde 1895 cuenta con personal facultativo, pero hasta 1933 no se traslada a un edificio independiente. En los diferentes traslados que sufrieron las oficinas de Hacienda de Málaga se perdieron los inventarios hechos en el momento de la exclaustración.

En 1868 encontramos una última incautación de libros de los “monasterios, conventos, colegios, congregaciones y demás casas de religiosos de ambos sexos, fundados con posterioridad al 29 de Julio de 1837, y las asociaciones conocidas con el nombre de Conferencias de San Vicente de Paul” (Gaceta de Madrid, jueves 22 de octubre).

## Contenido de las bibliotecas

En ocasiones la documentación conservada nos permite aproximarnos al contenido de estas bibliotecas. Por orden de 20 de julio de 1646 Juan de Palma, Comisario General de la Familia Franciscana, determinaba la obligación de los conventos de redactar un memorial que contuviese datos sobre su fundación e historia, y además de información sobre los personajes más sobresalientes por su virtud, orden tercera, documentos de su archivo conventual y los libros que poseían de autor franciscano. Todo con el objeto de reunir el material necesario para la prosecución del *Chronicon* de Gonzaga (Pérez García 2006, 296):

En las librerías se ha de hacer un catálogo de todos los libros que se hallaren escritos por religiosos de nuestra orden, principalmente de los antiguos, sacando sus nombres, impresiones y el principio de los tratados, notando si es de a folio o de a cuarto, el año en que se imprimió, con todas las noticias necesarias...

Como consecuencia se redactaron memoriales que contenían los catálogos de los libros de autores franciscanos conservados en cada convento. Si bien nos falta la información del resto de libros de sus bibliotecas, la información recogida es de gran interés. En Andalucía se conserva documentación de los siguientes conventos, algunos de los cuales ya han sido estudiados: Convento de San Francisco de Sevilla (Wagner 1980a), Convento de Santa María de los Ángeles de Miraflores de Málaga (Chacón Cabello 2000), Convento de San Diego de Cazalla (Pérez García 2002), Convento de San Antonio de Padua de Lora del Río (Pérez García 2005b), Convento de San Francisco del Monte en Villaverde del Río (Pérez García 2001), Convento de los Cinco Mártires de Marruecos de Belalcázar, Convento de Fuente Obejuna, Convento de la Limpia Concepción de Herrera, Convento

181. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibmalaga/infgeneral/histbiblioteca.html>.

de Nuestra Señora del Socorro en Pedroche, Convento de San Diego de Hinojosa; además de otros conventos de la Provincia Franciscana de los Ángeles que se ubican en otras comunidades autónomas: San Antonio de Chillón (Badajoz) y Santa María de la Paz en Puebla de Alcocer (Ciudad Real).

Ya en el siglo XX, y como consecuencia, fundamentalmente, de la desaparición de conventos por falta de vocaciones religiosas, las órdenes han ido centralizando en uno solo de ellos las bibliotecas de los conventos extintos en su provincia. Es el caso para Andalucía del convento de San José de los carmelitas descalzos de Córdoba, sede de la Biblioteca Provincial de la orden, cuyos fondos y procedencias pueden consultarse en la web de la biblioteca de la Universidad de Córdoba (Martín Portales 2016); o el convento de las Santas Justa y Rufina de Sevilla, sede de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía, que reúne colecciones procedentes de toda la región (Galbarro García y López Lorenzo 2014, 23-49).

## Organización

Dentro del edificio los libros se reparten entre la biblioteca central –en ocasiones llamada “librería común” (Pérez García 2006, 300) – y las de los aposentos. Pero esta coexistencia se presta a un cierto caos, y periódicamente el bibliotecario reorganiza el fondo, recogiendo los libros que se encontraban en préstamo en los aposentos, además de hacer recuento y eliminar los duplicados. En el catálogo de la Biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla encontramos una de esas reorganizaciones:

En 20 de Julio del año 1749, al concluirse este Índice se halla esta Librería Cole. de Montilla enriquecida con 3854 libros de varios tamaños, aviendose reducido a ella muchos que faltaban y se hallaban en los aposentos del Cole. y sacado della los que se hallaban duplicados (Sánchez Herrador 2015, 220).

El Colegio de San Pablo de los jesuitas de Granada poseía una de las mayores bibliotecas de las órdenes religiosas de Andalucía. Tras su expulsión, los franciscanos cordobeses fray Pedro y fray Rafael Rodríguez Mohedano realizaron el inventario de los fondos, que ascendían a 29.483 volúmenes (Arias de Saavedra 2012, 527-529). Tal volumen permitía mantener bibliotecas bien nutridas en los aposentos. Las principales personalidades jesuitas, provincial y rector, solían poseer una importante y valiosa colección, acorde con su sólida formación; si bien no eran las mayores por su volumen, sí destacaban por el nivel intelectual y la especialización de sus libros.

El momento de la expulsión nos ha permitido conocer la biblioteca del entonces provincial, Fernando Gamero, con obras que muestran una profunda preocupación por la formación del clero (Sagrada Escritura, Padres de la Iglesia, Teología, Moral...), algo que acompañó a los jesuitas más destacados desde el primer momento de su fundación. A estas obras hay que añadir otras de carácter humanístico y las que acompañaban a cualquier

religioso (libros litúrgicos, de devoción...). El padre Francisco Ramírez ocupaba por entonces el cargo de rector del colegio. Su biblioteca personal muestra una mayor preocupación por temas pastorales, mientras que las grandes materias teológicas y las humanidades están menos representadas.

Por otra parte, los aposentos de los padres y de los hermanos o coadjutores también guardaban libros. En San Pablo se recogieron 424 libros en 887 volúmenes, aparte de 35 legajos con impresos menores, en 30 aposentos. Por el estudio de las materias parecería que la medicina era importante en los fondos, pero casi todos se concentraban en el aposento del boticario del colegio, lo que desvirtúa el análisis. En realidad, el grueso de las lecturas de los hermanos se reducía a libros de piedad y devoción, así como sermones y libros litúrgicos. La presencia de obras de filosofía, filología, literatura... es anecdótica, lo que viene a corroborar su relación con la práctica de la piedad y la religiosidad frente a obras de carácter especulativo (Arias de Saavedra 1999). En la biblioteca del Colegio de los jesuitas de Montilla también encontramos libros en los aposentos Rectoral, del Predicador, del Padre Maestro de Mayores, del Padre de Menores y del Padre de Moral.

Había libros que no tenían sitio en ninguna de las colecciones anteriores. Los duplicados y descartados se reunían en una especie de biblioteca de reserva, a la espera de ser vendidos o donados a otras bibliotecas. Los libros inadecuados se custodiaban en el *infiernillo*, cuyo acceso estaba restringido. Un buen ejemplo de esas obras inapropiadas podría ser *Pleytos de los libros y sentencias del inez*, atribuida a Pedro de Alba y Astorga, autor de obras bibliográficas. Está editada bajo el pseudónimo Rodrigo Rodríguez, lo que llevó a la Inquisición a considerar falseados el nombre del autor y el lugar de impresión del libro. Sin duda despertaría sospechas un Rodrigo Rodríguez que se editaba en la imprenta de Sancho Sánchez (Sánchez Herrador 2016, 51-53).

## Clasificación

Las bibliotecas de las órdenes religiosas estaban dotadas de una eficaz organización, muy superior a otras bibliotecas de su tiempo. Las bibliotecas jesuitas disponían de unas directrices para la confección del catálogo, las *Regulae Praefecti Bibliothecae*, cuya estructura se podría definir como topográfico-sistemático-alfabética (Játiva Miralles 2007, 82):

- Topográfica: cada entrada incluye la localización en su estante correspondiente, como veremos más adelante.
- Sistemática: organiza los fondos en nueve clases; tras cada clase hay una breve explicación, con indicaciones para localizar las obras de la forma más adecuada.
- Alfabética: utiliza el nombre propio del autor del libro para su ordenación alfabética, e incluye referencias de *véase* utilizando el apellido y el título de la obra.

Se han conservado pocas clasificaciones originales. A continuación, mostramos la clasificación de la biblioteca de los jesuitas de Montilla (Sánchez Herrador 2015, 48):

1. Scriptura, Padres y Expositores. En esta se hallaron los Padres antiguos, y los Intérpretes de la Sagrada Escritura, y aquellos libros que tratan de Erudición divina.
2. Conciones. Aquí se ponen sermonarios y algunos Intérpretes de los Evangelios en forma de sermonarios. Esta clase comunica con la pasada y así podría ser hallarse algunos libros de esta en la de arriba, y al contrario, si bien se ha tenido todo cuidado en distinguirlas.
3. Theologia scholastica. No solamente esta aquí lo que en vigor es Theología Scholástica y Controversias, sino apologías contra herejes, defensas, y cosas semejantes.
4. Theologia moralis. Esta facultad puede ser que tenga algunos libros que pertenecen al derecho canónico, serán muy pocos, o que yualmente puedan pertenecer a ambas facultades.
5. Filosofia. Comprehende todo lo que contiene la Filosofía natural, como Lógica, Física, Metafísica, Medicina y propiedades de plantas.
6. Historia. Abraza la eclesiástica y profana, y las Vidas de Varones Santos e Ilustres. Aquí están los Historiadores latinos, Tácito, Salustio, y otros que se suelen poner en las letras humanas.
7. Utrumque Jus. Aquí se pone lo que es derecho canónico y secular, y lo que toca a rezado, ritos y ceremonial.
8. Spirituales. Contiene libros devotos, y piadosos, y algunos Institutos, y reglas de Religiones.
9. Humanitas, Eruditio, Mathematica et Varia. Comprehende todo lo que pertenece a Erudición griega y latina, antigua y moderna, Filosofía moral, Astrología, Geographía, Aritmética y otros que a ninguna de las facultades sobre dichas pertenecen en rigor, se dan la mano con ellas.

## Donaciones y legados

El hecho de que estas bibliotecas atendiesen potencialmente a un amplio porcentaje de la población propició que fuesen receptoras de numerosos legados y donaciones, aunque, del mismo modo, no siempre dispusieron de recursos suficientes para dar servicio a sus usuarios. La biblioteca de los jesuitas de Málaga se crea a partir de la donación del obispo Francisco Blanco Salcedo, tras ser promovido al Arzobispado de Santiago de Compostela. Su fondo se va completando con diversas donaciones y limosnas, y ya en 1672 recibe una renta regular de 10 ducados anuales sobre unas casas del colegio. A pesar de todo, la biblioteca carece de fondos y de personal, lo que lleva a prohibir los préstamos de libros en 1653. A partir de 1727 aumentan sus fondos, se arregla el local y se designa a un maestro para que ordene y clasifique sus libros (Soto Artuñedo 2004, 205-209).

## SIGLAS Y BIBLIOGRAFÍA BLOQUE III

### Siglas

AHN: Archivo Histórico Nacional, Madrid.

BHMH: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid.

### Bibliografía bloque III

- Academia Malagueña de Ciencias (2018), *La Biblioteca y el fondo bibliográfico de la Academia Malagueña de Ciencias*. Accesible en línea: <<http://amciencias.com/biblioteca.html>>, [consultado el 17/07/2018].
- Aguado de los Reyes, J. (1994), *Riqueza y sociedad en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, FOCUS y Universidad de Sevilla.
- (1996), *Fortuna y miseria en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
- Aguilar Piñal, F. (1978), “Una biblioteca dieciochesca: la sevillana del Conde del Águila”, *Cuadernos Bibliográficos*, 37, pp. 141-162.
- (1984), *La biblioteca de Jovellanos*, Madrid, CSIC.
- Albardonero Freire, A. (2013), “Jesuitas: Noviciado de San Luis”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala3\\_02\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala3_02_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11 de enero de 2018].
- Alcalá, A. (1992), “El mundo converso en la literatura y la mística del siglo de Oro”, *Manuscripts*, 10, pp. 91-118.
- (2011), *Los judeoconversos en la cultura y sociedad españolas*, Madrid, Trotta.
- Aldehuela-Serra, C. (2011), “La lectura y las bibliotecas públicas en Almería durante la II República”, en J. L. Casas Sánchez y F. Durán Alcalá (coords.), *Congreso sobre el Republicanismo (6. 2011. Priego de Córdoba): España ante la República: el amanecer de una nueva era, 1931*, Córdoba, Diputación de Córdoba - Patronato “Niceto Alcalá-Zamora y Torres”, pp. 717-733.
- Alvar Ezquerro, A. y Bouza Álvarez, F. (1987), “Tasación y almoneda de una gran biblioteca nobiliaria castellana del siglo XVI: la del tercer marqués de los Vélez”, *Cuadernos Bibliográficos*, 47, pp. 77-136.

- Álvarez, F. J. (2010), “Biblioteca de Andalucía, contenedor y referente cultural autonómico”, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, IAPH, 18 (74), p. 39. Edición en línea: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2954/2954#.WYyJa8irTIU>>, [consultado el 18/06/2018].
- Álvarez Márquez, M. C. (1986), “La biblioteca de Don Fadrique Enríquez de Ribera, I Marqués de Tarifa (1532)”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 13, pp. 1-39.
- (2004), “Mujeres lectoras en el siglo XVI en Sevilla”, *Historia. Instituciones. Documentos*, 31, pp. 19-40.
  - (2006), “Libros y lecturas del clero en la Sevilla del Quinientos”, en C. Álvarez Márquez y M. Romero Tallafigo (eds.), *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al Archivero D. Pedro Rubio Merino*, Córdoba, Cajasur, pp. 49-84.
  - (2007), *La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del Quinientos*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
  - (2013), “Desamortización: Monasterio de la Cartuja”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_07\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_07_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
  - (2014), *Bibliotecas privadas de Sevilla en los inicios de la Edad Moderna*, Zaragoza, Pórtico.
  - (2015), “Las lecturas de entretenimiento del clero sevillano en el siglo XVI”, en J. M. Díez Borque (dir.), A. Bustos y E. Di Pinto (eds.), *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V*, Barcelona, Calambur, pp. 103-123.
- Álvarez Santaló, L. C. (1984), “Librerías y bibliotecas en la Sevilla del siglo XVIII”, en *La documentación notarial y la Historia: Actas del II Coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Santiago de Compostela, Junta de Decanos de los Colegios Notariales de España - Universidad de Santiago de Compostela, vol. II, pp. 165-186.
- (1989), “Adoctrinamiento y devoción en las bibliotecas sevillanas del siglo XVIII”, en L. C. Álvarez Santaló, M. J. Buxó, S. Rodríguez Becerra (eds.), *La religiosidad popular, Vida y muerte: la imaginación religiosa*, Barcelona, Anthropos, vol. II, pp. 21-45.
  - (1997), “Las esquinas aritméticas en la propiedad del libro en la Sevilla ilustrada”, *Bulletin Hispanique*, 99 (1), pp. 99-134.
  - (2003), “Algunos usos del libro y la escritura en el ámbito conventual: el *Desengaño de religiosos* de sor María de la Antigua (1614-1617)”, en C. A. González y E. Vila (coords.), *Grañas del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, FCE, pp. 157-202.
  - (2012a), *Así en la letra como en el cielo. Libro e imaginario religioso en la España moderna*, Madrid, Abada Editores.

- (2012b), “Religiosidad moderna y cultura lectora en la España de los siglos XVI al XVIII”, en *Así en la letra como en el cielo. Libro e imaginario religioso en la España moderna*, Madrid, Abada Editores, pp. 11-53.
- Álvarez de Toledo, A. (2013), “Desamortización: Colegio de San Buenaventura”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_19\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_19_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Anasagasti Valderrama, A. M. y Rodríguez Liáñez, L. (2006), *Niebla y su tierra en la Baja Edad Media. Historia y documentos*, Huelva, Diputación de Huelva.
- Andrés, G. de (1964), “La biblioteca de don Pedro Fajardo, marqués de los Vélez (1581)”, en *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, edición, prólogos y notas por el P. G. de A., Madrid, imprenta Sáez, vol. VII, pp. 329-367.
- (1972), “Historia de la biblioteca del conde duque de Olivares y descripción de sus códices”, *Cuadernos Bibliográficos*, 28, pp. 1-12.
- (1974), “Historia de la biblioteca del conde duque de Olivares y descripción de sus códices”, *Cuadernos Bibliográficos*, 30, pp. 131-142.
- Aranda Doncel, J. (1984), *Los moriscos en tierras de Córdoba*, Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros.
- (1993), *La Villa de Castro del Río durante el último tercio del s. XVI*, Córdoba, Ayuntamiento de Castro del Río y Diputación Provincial.
- (2003), “Época moderna (siglos XVI-XVIII): las reformas y la ilustración”, en M. Nieto Cumplido (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Córdoba y Jaén*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 91-144.
- (2007), “Las exclaustaciones de las órdenes religiosas en la Córdoba del primer tercio del siglo XIX: el convento de los terciarios regulares de San Francisco”, en F. J. Campos y Fernández de Sevilla (coord.), *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España: actas del Simposium 6/9-IX-2007*, Madrid, Ediciones Escorialenses, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, pp. 259-278.
- Aranda Doncel, J. y Flores Muñoz, A. (1999), “La donación de la Biblioteca del Conde de Prades al Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso”, en R. Vázquez Lesmes, M. Ventura García (coords.), *Córdoba en tiempos de Felipe II*, Córdoba, Cajasur, pp. 25-55.
- y Flores Muñoz, A. (2000), *Cultura y órdenes religiosas en Andalucía durante la Edad Moderna: la Biblioteca de los Carmelitas Descalzos de Montoro*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.
- Archivo Municipal de Huelva (1999), *Fondo Díaz Hierro: inventario del archivo*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva - Delegación de Cultura.

- Argente del Castillo Ocaña, C. (1985), “La producción literaria en Baeza (siglos XVI y XVII)”, en J. Rodríguez Molina (coord.), *Historia de Baeza. Historia, literatura, arte*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, pp. 335-390.
- Arias de Saavedra Alías, I. (1999), “Lecturas de los superiores jesuitas de Granada en el siglo XVIII”, en M. L. López-Guadalupe Muñoz y A. L. Cortés Peña (coords.), *Estudios sobre Iglesia y Sociedad en Andalucía en la Edad Moderna*, Granada, Universidad de Granada, pp. 267-288.
- (2002), “Lecturas de los hermanos del colegio jesuita de San Pablo de Granada (1767)”, en *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, pp. 527-556.
  - (2003a), “La biblioteca del jesuita José Ruiz, profesor de Teología moral (1767)”, en M. L. López-Guadalupe Muñoz, M. Lara Ramos, A. L. Cortés Peña (coords.), *Iglesia y sociedad en el reino de Granada (ss. XVI-XVIII)*, Granada, Universidad de Granada, pp. 311-325.
  - (2003b), “Los libros privados de los profesores del colegio jesuita de san Pablo de Granada”, en *Aulas y saberes. VI Congreso Internacional de Historia de las Universidades Hispánicas*, Valencia, Universidad de Valencia, vol. I, pp. 159-180.
  - (2005), “Libros y autores británicos en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII”, en A. Guimerá Ravina (coord.), *El equilibrio de los imperios: de Utrecht a Trafalgar. Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Madrid, Fundación Española de Historia Moderna, vol. II, pp. 395-418.
  - (2009a), “La universidad de Baeza en la Edad Moderna. Estado de la cuestión y síntesis de su trayectoria”, en L. E. Rodríguez San Pedro Bezares y J. L. Polo Rodríguez (coords.), *Universidades hispánicas. Colegios y conventos universitarios en la Edad Moderna*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 15-44.
  - (2009b), “Vida cotidiana, religiosidad y cultura de un magistrado del Antiguo Régimen: Juan Luis Novela, ministro de la Audiencia de Sevilla”, en O. Rey Castelao y R. J. López (eds.), *El mundo urbano en el siglo de la Ilustración*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Turismo, vol. II, pp. 55-68.
  - (2009c), “Libros, lectores y bibliotecas privadas en la España del siglo XVIII”, *Chronica Nova*, 35, pp. 15-61.
  - (2017a), “Lectura y bibliotecas de mujeres en la España del siglo XVIII. Una aproximación”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 23, pp. 57-82.
  - (2017b), “Libros extranjeros en bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII”, en C. Camarero Bullón, J. C. Gómez Alonso (coords.), *El dominio de la realidad y la crisis del discurso: el nacimiento de la conciencia europea*, Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 321-365.



- Ariza, M. J. (1996), “La Biblioteca Universitaria de Granada”, *Boletín de la ANABAD*, Madrid, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas, 46 (3-4), pp. 119-136.
- Atienza López, A. (2008), *Tiempos de conventos: una historia social de las fundaciones en la España moderna*, Madrid, Marcial Pons.
- Astbury, K. (2006), “La critique littéraire du *Mercure de France* face à la Révolution française (1789-1793)”, en M. Cook y M.-E. Plagnol-Diéval (eds.), *Critique, critiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bern, Peter Lang, pp. 255-268.
- Aznar Cardona, P. (1612), *Expulsion Instificada de los Moriscos Españoles*, Huesca, por Pedro Cabarte.
- Babelon, J. (1913), *La bibliothèque française de Fernand Colomb*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion.
- Baranda Leturio, N. (2010), “L’éducation des femmes dans l’Espagne post-tridentine”, en S. Mostaccio (ed.), *Genre et identités aux Pays-Bas méridionaux. L’éducation religieuse des femmes après le concile de Trente*, Louvaine, Academia-Bruylant, pp. 29-64.
- (2017), “Por persona interpuesta: agencia cultural femenina en la temprana modernidad española”, en H. Gallego Franco y M. C. García Herrero (eds.), *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia*, Barcelona, Icaria, pp. 185-206.
- Barceló, C. y Labarta, A. (2009), *Archivos moriscos: textos árabes de la minoría islámica valenciana, 1401-1608*, Valencia, Universitat de València.
- Barreiro, B. (1989). “Alfabetización y lectura en Asturias durante la Edad Moderna” en *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Moderna*, 4, pp. 115-134.
- Barrio Moya, J. L. (1988), “La biblioteca del jurista granadino D. Pedro José Pérez Valiente, abogado de los reales consejos durante el reinado de Felipe V (1742)”, *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 2 (segunda época), pp. 77-93.
- Barrios Aguilera, M. (2008), *¿La historia inventada?: los libros plúmbeos y el legado sacromontano*, Granada, Universidad de Granada.
- (2011), *La invención de los libros plúmbeos: fraude, historia y mito*, Granada, Universidad de Granada.
- Bataillon, M. (1952), “¿Melancolía renacentista o melancolía judía?”, en *Homenaje a Archer M. Huntington*, Massachussets, Wellesley College, 39-50. (Recogido en Marcel Bataillon, *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964, pp. 39-54).
- (1969), *Pícaros y picaresca. La Pícara Justina*, Madrid, Taurus.
- Bell, D. A. (2012), *La primera guerra total*, Madrid, Alianza.
- Benítez Barea, A. (2013), *Clero y mundo rural. La comarca de la Janda en el siglo XVIII*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Bennassar, B. (1983), *Valladolid en el siglo de Oro. Una ciudad de Castilla y su entorno agrario en el siglo XVI*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.

- (1984), “Los inventarios *post-mortem* y la historia de las mentalidades”, en *La documentación notarial y la Historia. Actas del II Coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Santiago, Universidad de Santiago, vol. II, pp. 139-146.
- Bennassar, B. y Rodríguez, M. C. (1978), “Signatures et niveau culturel des témoins et accusés dans les procès d’Inquisition du ressort du Tribunal de Tolède (1525-1817) et du ressort du Tribunal de Cordoue (1595-1632)”, *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 31, pp. 17-46.
- Berger, Ph. (1987), *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 2 vols.
- Bernabé Pons, L. F. (2002), “Los mecanismos de una resistencia: los libros plúmbeos del Sacromonte y el *Evangelio de Bernabé*”, *Al-Qantara*, 23 (2), pp. 477-498.
- Bernabé Pons, L. F. y Rubiera Mata, M. J. (1999), “La lengua de mudéjares y moriscos. Estado de la cuestión”, en *VII Simposio Internacional de Mudéjarismo. Actas*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, pp. 599-631.
- Bernal Rodríguez, M. (1989), “La Biblioteca de Juan de Mal Lara”, *Philologia Hispalensis*, 4 (1), pp. 391-405.
- Bernales Ballesteros, J. (1984), “La Biblioteca Capitular y Colombina”, en *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, Guadalquivir, pp. 777-799.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal temático “La literatura de mudéjares y moriscos”. Accesible en línea: <<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/lmm/catalogo-2.shtml>>, [consultado el 28/04/2018].
- Blanc, M. (1999), *Les frises oubliées de Vélez Blanco [catalogue d’exposition]*, París, Union Centrale des Arts decoratifs.
- Blanco White, J. M. (1977), *Autobiografía*, ed. de A. Garnica, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Bøeglin, M. (2008), “Les *Épîtres à Philippe II* de Pérez de Pineda et de Corran. Une apologie de la liberté de conscience”, en V. Parello (ed.), *Actes du colloque La correspondance, pratiques et usages sociaux*, Pau, Presses Universitaires de Pau, pp. 57-90.
- (2016), *Réforme et dissidence religieuse en Castille au temps de Charles Quint: L’affaire Constantino de la Fuente (1505?-1559)*, Paris, Honoré Champion.
- (2017), “Ecrire sous la contrainte dans l’Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle. De la Fuente et la rhétorique de la dissimulation”, *Seizième siècle*, 13, pp. 379-395.
- (2018), “El doctor Egidio y la Reforma en Sevilla. Proselitismo religioso y redes peninsulares”, en M. Bøeglin, I. Fernández Terricabras y D. Kahn (eds.), *Reforma y disidencia religiosa: La recepción de las doctrinas reformadas en la península ibérica en el siglo XVI*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, pp. 199-212.
- Bøeglin, M., Fernández Terricabras, I. y Kahn D. (eds.) (2018), *Reforma y disidencia religiosa: La recepción de las doctrinas reformadas en la península ibérica en el siglo XVI*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez.

- Boer, H. den (1996), *La literatura sefardí en Amsterdam*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá.
- Bolufer Peruga, M. (1998), *Mujeres e ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.
- (2008), *La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: "Apología de las mujeres"*, València, Universitat de València.
- Botrel, J.-F., Infantes, V. y Lopez, F. (2003) *Historia de la edición y de la lectura en España, 1475-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Bouza Álvarez, F. J. (2010), "Cómo leía sus libros Pedro Fajardo, tercer Marqués de los Vélez", en J. P. Díaz López, F. Andújar Castillo y A. Galán Sánchez (coords.), *Casas, familias y rentas: la nobleza del Reino de Granada entre los siglos XV-XVIII*, Granada, Universidad de Granada, pp. 377-390.
- (2017) "Titulado furioso y ejercicios indecentes. Violencia y locura de un aristócrata de la frontera, 1686-1703", *Ler História*, 71, pp. 33-50.
- (2018), *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea de la alta Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Akal.
- Buiguès, J.-M. (2015), "La razón de la enseñanza. La poesía en los colegios jesuitas del siglo XVIII: pedagogía y bibliotecas (1758-1767)", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 25, pp. 17-58.
- Bustos Rodríguez, M. (2005), "Los siglos decisivos", en *Historia de Cádiz*, Madrid, Sílex.
- (2008), "Comercio y comerciantes en la Andalucía del antiguo régimen: estado de la cuestión y perspectivas", *Obradoiro de Historia Moderna*, 17, pp. 43-76.
- Cabrera, M. (1998), *Nobleza, oligarquía y poder en Córdoba al final de la Edad Media*, Córdoba, Universidad de Córdoba - Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- (2006), "La nobleza andaluza de finales de la Edad Media: los Guzmanes de Córdoba", *Historia. Instituciones. Documentos*, 33, pp. 9-48.
- Calvo, J. (coord.) (2009), *In Theatro Librorum: fondo antiguo en la Biblioteca de la Facultad de Derecho*, Málaga, Universidad de Málaga.
- Camacho, V. (1862), *Memoria sobre el estado de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Sevilla en el año de 1861...* Sevilla, Imprenta y librería de D. A. Izquierdo. Accesible en línea: <<https://archive.org/details/A040309207>>, [consultado el 18/6/2018].
- Cámara, M. (1989), "Impresos anteriores a 1801 en la Facultad de Veterinaria de Córdoba", en *Actas de las VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, Alcalá de Guadaira (Sevilla), 2, 3, 4 de noviembre de 1989*, Málaga, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, pp. 123-138.
- Candau Chacón, M. L. (1993), *Los delitos y las penas en el mundo eclesiástico sevillano del XVIII*, Sevilla, Diputación provincial.
- (1997), "Rodrigo Caro, visitador eclesiástico", en *Huelva en su Historia*, Universidad de Huelva, 2ª Época, nº 6, pp. 105-123.

- (2008) “La mujer imaginada: el modelo femenino en los libros que embarcan a Indias”, en M. T. López Beltrán y M. Reder Gadow (coords.), *Historia y género. Imágenes y vivencias de mujeres en España y América (Siglos XV-XVIII)*, Málaga, Universidad de Málaga, pp. 265-310.
- Canterla, C. (1999), “El problema de la autoría de *La Pensadora Gaditana*”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 7, pp. 29-54.
- Cantos, M., Durán, F. y Romero, A. (eds). (2006-2008), *La guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 3 vols.
- Caracuel, R. (1998), “El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla”, en R. Rodríguez Álvarez y M. Llordén Miñambres, *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 183-200.
- Caro Baroja, J. (1991), *Las falsificaciones de la historia: (en relación con la de España)*, Barcelona, Seix Barral.
- Carrasco Manchado, M. I. (2012), *De la convivencia a la exclusión. Imágenes legislativas de mudéjares y moriscos. Siglos XIII-XVII*, Madrid, Sílex.
- Carvalho, J. A. (1997), “Do recomendado ao lido: direcção espiritual e prática de leitura entre franciscanas e clarissas em Portugal no século XVII”, *Via Spiritus. Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso*, 4, pp. 7-56.
- Casas, I. de las (1605-1607), *De los moriscos de España*, Ms. Add. 10238 de la British Library.
- Casassas Canals, J. (2009), “La literatura islámica castellana: siglo XIII-XVIII (catálogo de textos mudéjares y moriscos escritos en caracteres latinos)”, *Al-Andalus-Magreb. Estudios Árabes e Islámicos*, 16, pp. 89-113. Edición en línea: <<https://revistas.uca.es/index.php/aam/issue/view/313/showToc>>, [consultado el 28/04/2018].
- Castañón, J. (1973), *La crítica literaria en la prensa del siglo XVIII (1700-1750)*, Madrid, Taurus.
- Castillo Castillo, C. (1984), “Manuscritos arábigos que se conservan en la Escuela de Estudios Árabes de Granada”, *Cuadernos de Historia del Islam*, 11, pp. 213-238.
- Castro, A. (1948), *España en su historia: cristianos moros y judíos*, Buenos Aires, Losada.
- (1954), *La realidad histórica de España*, México, Porrúa. (Ed. renovada, 1962. Renovada, con nueva introducción, 1966).
- (1957), *Hacia Cervantes*, Madrid, Taurus. (Segunda edición, revisada, 1960. Tercera edición, 1967).
- (1961), *De la edad conflictiva*, Madrid, Taurus. (Segunda edición renovada, 1963).
- (1965), *La Celestina como contienda literaria*, Madrid, Revista de Occidente.
- (1966), *Cervantes y los casticismos españoles*, Madrid-Barcelona, Alfaguara.
- Cátedra, P. M. (2001), *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*, Salamanca, SEMYR.

- (2003), “El lugar o el orden de los libros en las bibliotecas femeninas del siglo XVI”, en B. Bennassar *et al.* (eds.), *Vivir el Siglo de Oro. Poder, cultura e historia en la época moderna. Estudios en homenaje al profesor Ángel Rodríguez*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 101-122.
- Cátedra, P. M. y Rojo, A. (2004), *Bibliotecas y lecturas de mujeres, siglo XVI*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- Centro Coordinador (1991), *Las bibliotecas públicas de España*, Madrid, Centro Coordinador de Bibliotecas.
- Cerdá Díaz, J. (1986), *Libro y lecturas en la Lorca del siglo XVII*, Murcia, Universidad de Murcia.
- Cerezo, J. A. (2002), *Fuentes para la historia local de Andalucía en el siglo XVIII: catálogo de la exposición bibliográfica “La época de la Ilustración”, Estepa, 19 a 21 de septiembre de 2002. Ejemplares de la Biblioteca Manuel Ruiz Luque, de Montilla*, Estepa, Ayuntamiento de Estepa.
- Cervera Fras, M. J. (2010), *Manuscritos moriscos aragoneses*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo.
- Chacón Cabello, E. (2000), “Inventario de la biblioteca conventual de Santa María de los Ángeles de Miraflores de Málaga y otros papeles”, en M. Peláez del Rosal (dir.), *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del IV Curso de Verano San Francisco en la cultura andaluza e hispanoamericana (Priego de Córdoba, 30 de julio a 8 de agosto de 1998)*, Córdoba, Cajasur, pp. 429-466.
- Chartier, R. (1990), “Las prácticas de lo escrito”, en Ph. Ariès y G. Duby (dirs.), *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, vol. III, pp. 116-161.
- (1993), *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial.
- Chevalier, M. (1976), *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner.
- Cinelli, N. (2013), “Desamortización: Convento de los Remedios”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_18\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_18_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Clavijo, R. (1986), *La Biblioteca Municipal de Jerez: 112 años de historia. Primer catálogo de sus libros reservados*, Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos.
- (1995), “La Biblioteca municipal de Jerez”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 39, pp. 47-59.
- (coord.), López J., García, F. A., Vega, E. J. y Vega, A. (2003), *Historia general del libro y la cultura en Jerez de la Frontera*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez.
- Corona de Tejada, L. (1985), “Baeza, una ciudad en decadencia”, en J. Rodríguez Molina, *Historia de Baeza. Historia, literatura, arte*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, pp. 205-230.

- Cruz, A. J. (2011), “Teresa Guerra, poeta entre el Barroco y la Ilustración”, *Bulletin Hispanique*, 113-1, pp. 297-312.
- Dadson, T. J. (1998), *Libros, lectores y lecturas*, Madrid, Arco Libros.
- (2003), “Las bibliotecas particulares en el Siglo de Oro”, en V. Infantes, F. Lopez, J.-F. Botrel (eds.), *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 123-133.
  - (2017), “La publicación y diseminación de obras de entretenimiento en la España del siglo XVII”, en M. J. Pedraza Gracia (dir.), *Del autor al lector. El comercio y distribución del libro medieval y moderno*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 69-95.
- Defourneaux, M. (1959), *Pablo de Olavide ou l’afrancesado (1725-1803)*, Paris, Presses Universitaires de France.
- (1973), *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, Taurus.
- Delicado, F. (2004), *La Lozana andaluza*, C. Perugini (ed.), Sevilla, Fundación José Ramón Lara, Colección Clásicos andaluces.
- Díaz Rodríguez, A. J. (2011), *El clero catedralicio en la España moderna: los miembros del cabildo en la catedral de Córdoba (1475-1808)*, tesis doctoral de la Universidad de Córdoba, 2011 (versión impresa reducida: Murcia, Universidad de Murcia, 2012).
- Díez Borque, J. M. (2010), *Literatura (Novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro Español. (1600-1650)*, Madrid, Iberoamericana - Universidad de Navarra.
- (dir.), Bustos, A., Di Pinto, E., (eds.), (2015), *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V*, Barcelona, Calambur.
  - (dir.), Díez Ménguez, I. (ed.), (2016), *Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556)*, Gijón, Trea.
- Diputación Provincial de Sevilla. Archivo. Biblioteca. Accesible en línea: <<http://wearchivo.dipusevilla.es/archivo/archivo/biblioteca.html>>, [consultado el 18/6/2018].
- Docampo Capilla, J. (2017), “Horas escritas/ horas de enprenta: producción y comercio de libros de horas en la Península Ibérica”, en Y. Clemente San Román y N. Bas Martín (eds.), *Del autor al lector. El comercio y distribución del libro medieval y moderno*, Zaragoza, PUZ, pp. 15-36.
- Domínguez Guzmán, A. (1975), *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*, Sevilla, Publicaciones de la Diputación.
- Domínguez Ortiz, A. (1955), *Clase social de los conversos en Castilla en la Edad Moderna*, Granada, Universidad de Granada.
- (1991), *Los judeoconversos en la España Moderna*, Madrid, Mapfre.
  - (1992), *La sociedad española del siglo XVII. II. El estamento eclesiástico*, Madrid, CSIC.
  - (2003), “Profesiones y niveles de vida de los moriscos”, en A. Domínguez Ortiz, *La esclavitud en Castilla en la Edad Moderna y otros estudios de marginados*, Granada, Comares, pp. 65-86.

- Egido, T. (1986), *El linaje judeoconverso de santa Teresa: el pleito de hidalguía de los Cepeda*, Madrid, Editorial de Espiritualidad.
- (2004), *Los jesuitas en España y en el mundo hispánico*, Madrid, Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, Marcial Pons Historia.
- Eisman Lasaga, E. (1990), “La Desamortización de los conventos en la Provincia de Jaén durante el período revolucionario”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 142, pp. 129-148.
- Escobar Borrego, F. J. (2004), “Nuevos datos sobre libros y lecturas de Juan de Mal Lara (a propósito de la *Tabla de Autores del Hércules animoso*)”, *Criticón*, 90, pp. 79-98.
- Espinar Moreno, M., Jiménez Bordajandi, F. R. y Espinar Jiménez, M. (2013), “Gaspar del Águila, canónigo de la iglesia mayor y colegial de la Encarnación de Baza (1563)”, *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales*, 15, pp. 103-138.
- Étienvre, J. P. (1979), “Libros y lecturas de Rodrigo Caro”, *Cuadernos bibliográficos*, 38, pp. 31-106.
- Fernández, M. (2014), “El patrimonio documental del Ayuntamiento de Sevilla: Archivo Municipal, Biblioteca, Hemeroteca y Fototeca”, en B. Navarrete Prieto (coord.), *Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, Sevilla, Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla, vol. 1, pp. 343-366.
- Fernández Catón, J. M. (1994), *Creadores del libro del Medievo al Renacimiento*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- Fine, R. (2013), “La literatura de conversos después de 1492: autores y obras en busca de un discurso crítico”, en R. Fine, M. Guillemont y J. D. Vila (eds.), *Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)*, Madrid, Iberoamericana - Vervuert, pp. 499-526.
- Fontova Sancho, L. (2017), “La lectura en Huesca en el siglo XVI”, *Tiñivillus*, 3, pp. 67-90.
- Fosalba, E. (ed.) (2017), *El Abencerraje*, Madrid, Real Academia Española, 2017. Edición en línea: <[http://www.rae.es/sites/default/files/Hojear\\_EL\\_Abencerraje.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Hojear_EL_Abencerraje.pdf)>, [consultado el 07/06/2018].
- Foulché-Delbosc, R. (1899), “Memoria de Francisco Núñez Muley”, *Revue Hispanique*, 6, pp. 205-239.
- Freire López, A. M. (1995), “Prensa y creación literaria en el XVIII español”, *Epos*, 11, pp. 207-222.
- Frenk, M. (1997), *Entre la voz y el silencio*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque, Portal de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque. Accesible en línea: <<http://www.bibliotecamanuelruizluque.org/#>>, [consultado el 23/6/2018].
- Galbarro García, J. (2013), “Desamortización: Capuchinos de Sevilla”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en

- línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_17\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_17_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Galbarro García, J. y López Lorenzo, C. (coords.) (2014), *Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía*, Sevilla, Vitela.
- García-Abasolo, A. F. (1981), “Fondos útiles a los americanistas en la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba: siglos XVI al XVIII. Análisis y catálogo”, en *Primeras Jornadas de Andalucía y América: La Rábida*, Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, vol. 2, pp. 163-194. Accesible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3011760&orden=248076&info=link>>, [consultado el 18/06/2018].
- García-Baquero González, A. (1988), *Libro y cultura burguesa en Cádiz. La biblioteca de Sebastián Martínez*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento.
- García Arenal, M. (2010a), “La Inquisición y los libros de los moriscos”, en A. Mateos Paramio y J. C. Villaverde Amieva (coords.), *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 57-71.
- (2010b), “Los libros de los moriscos y los eruditos orientales”, *Al-Qantara*, 31 (2), pp. 611-646.
- García Arenal, M. y Rodríguez Mediano, F. (2010), *Un oriente español: los moriscos y el Sacromonte en tiempos de contrarreforma*, Madrid, Marcial Pons.
- García Bernal, J. (2013), “Desamortización: Convento de la Merced”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_03\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_03_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- García Ejarque, L. (2000), *Historia de la lectura pública en España*, Gijón, Ediciones Trea.
- García Fernández, M. N. (1999), *Burguesía y toga en el Cádiz del siglo XVIII: Vicente Pulciani y su biblioteca*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- García Hurtado, M. R. (coord.) (2016), *El siglo XVIII en femenino*, Madrid, Síntesis.
- García López, G. L. y Martín Gómez, L. (2012), “Situación de las bibliotecas conventuales y monacales españolas hasta la supresión de las comunidades religiosas”, *Documentación de las ciencias de la información*, 35, pp. 193-207.
- García Martínez, C. (2016), *Vivir y morir en la Baeza moderna (1550-1650)*, Tesis doctoral de la Universidad de Jaén.
- García Gómez, A. M (2015), *Enrique Vaca de Alfaro (1635-1685): semblanza, biblioteca médico-humanista y cultura bibliográfica*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- García Oro, J. (1995), *Los reyes y los libros. La política libraria de la corona en el Siglo de Oro (1475-1598)*, Madrid, Cisneros.
- García Oro, J. y Portela Silva, M. J. (1997), *Felipe II y los libreros. Actas de las visitas a las librerías del Reino de Castilla en 1572*, Madrid, Cisneros.



- García Pinilla, I. J. (2012), “Lectores y lectura clandestina en el grupo protestante sevillano del siglo XVI”, en M. J. Vega e I. Nakládalová (eds.), *Lectura y culpa en el siglo XVI. Reading and Guilt in the 16th Century*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona-Servei de Publicacions, pp. 45-62.
- García Reche, G. (2017), “El enriquecimiento inicial del Patrimonio Bibliográfico a través de donaciones y depósitos de personas ilustres e instituciones”, en *I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de Rebiun (Toledo, 1 y 2 de junio de 2017)*, Número monográfico de RUIDERAe. *Revista de Unidades de Información*, A. L. Galán Gall (coord.), pp. 201-208. Accesible en línea: <<https://revista.uclm.es/index.php/ruiderae/article/view/1629>>, [consultado el 18/06/2018].
- Garrad, K. (1954), “The original Memorial of don Francisco Núñez Muley”, *Atlante*, 2 (4), pp. 203-226.
- Garrot Zambrana, J. C. (2013), *Judíos y conversos en el Corpus Christi: la dramaturgia calderoniana*, Turnhout, Brepols.
- Gatelli i Carnicer, P. (2008), “*El argonauta español*”: *Periódico gaditano*, M. Cantos Casenave y M. J. Rodríguez Sánchez de León (eds.), Sevilla, Renacimiento.
- Gelabert González J. E. (1984), “La cultura libresca de una ciudad provincial del Renacimiento”, en *La documentación notarial y la Historia. Actas del II Coloquio de Metodología Histórica Aplicada*, Santiago de Compostela, Junta de Decanos de los Colegios Notariales de España - Universidad de Santiago, vol. II, pp. 147-163.
- Gestido, M. R. (1994), *Una biblioteca ilustrada gaditana: Los fondos bibliográficos humanísticos del Real Colegio de Cirugía de la Armada*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Gil, J. (1987) “Libros, descubridores y sabios en la Sevilla del Quinientos”, en *El libro de Marco Polo anotado por Cristóbal Colón. El libro de Marco Polo versión de Rodrigo de Santaella*, edición, introducción y notas de J. Gil, Madrid, Alianza, pp. XIII-XXII.
- (1990) “Una carta de Rodrigo Tous de Monsalve a Erasmo”, *Los humanistas españoles y el humanismo europeo*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, pp. 79-90.
  - (1998), *Arias Montano en su entorno: Bienes y herederos*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
  - (2000-3), *Los conversos y la Inquisición sevillana*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Fundación El Monte, 8 vols.
  - (2003), “Bibliotecas erasmistas en Sevilla”, en C. A. González y E. Vila (comps.), *Grañas del imaginario*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 441-460.
- Gil Sanjuan, J. (1988), “El Parecer de Galíndez Carvajal sobre los moriscos andaluces (año 1526)”, *Baetica: Estudios de arte, geografía e historia*, 11, pp. 385-401.
- Gilly, C. (1982), “Juan de Valdés, traductor y adaptador de escritos de Lutero en su *Diálogo de doctrina christiana*”, en L. López Molina (ed.), *Miscelánea de estudios*

- hispánicos: homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 85-106.
- Gilman, S. (1978), *La España de Fernando de Rojas: panorama intelectual y social de "La Celestina"*, Madrid, Taurus (Princeton University Press, 1972).
- Glendinning, N. (1978), *Historia de la literatura española, 4. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel (edición corregida y aumentada).
- Gómez, S. (2016), "La biblioteca Histórico Militar de Sevilla, una gran desconocida". *Desiderata*, Sevilla, Auxiliar de Biblioteca S. L. U., 2, pp. 15-17. Accesible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6004688.pdf>>, [consultado el 23/6/2018].
- Gómez Canseco L. (1986), *Rodrigo Caro, un humanista en la Sevilla del Seiscientos*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.
- Gómez de León, I. (1985), "La Biblioteca del Archivo General de Indias: Libros Antiguos del siglo XVI y XVII", *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 68 (207-208), pp. 93-126.
- Gómez Gómez, A. A. (2007), "El Instituto Provincial de 2ª Enseñanza y los orígenes de la Biblioteca Pública Provincial de Huelva", en *El Instituto La Rábida: 150 años de educación y cultura en Huelva*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, pp. 211-220. Accesible en línea: <[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/download/bibhuelva/origenes\\_biblioteca\\_provincial\\_huelva.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/download/bibhuelva/origenes_biblioteca_provincial_huelva.pdf)>, [consultado el 18/06/2018].
- González, F. J. (1990), "La Biblioteca del Real Instituto y Observatorio de la Armada: una biblioteca de investigación", en *Actas de las VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: Alcalá de Guadaira (Sevilla), 2, 3, 4 de noviembre de 1989*, Málaga, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, pp. 173-180.
- González Cruz, D. (1996), *Familia y educación en la Huelva del siglo XVIII*, Huelva, Universidad de Huelva.
- González Sánchez. C. A. (2001), *Los mundos del libro: medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- (2002), "Cultura escrita y emigración al Nuevo Mundo. Nueva España en los siglos XVI y XVII", en C. Castañeda (coord.), *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro*, México, Ciesas, pp. 21-43.
  - (2015), "Sevilla y la biblioteca del conde duque de Olivares", *Bibliofilia. Rivista di Storia del libro e di Bibliografia*, 117 (3), pp. 235-271.
- González Sánchez. C. A. y Maillard Álvarez, N. (2003), *Orbe tipográfico: el mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI*, Gijón, Trea.
- Gouveia, A. (1624), *Vida y muerte del bendito Padre Juan de Dios*, Madrid, Junti.
- Granada, L. de (1676-1679), *Obras espirituales*, Madrid, García Infanzón, 3 tomos.

- Griffin, C. (1988), *The Crombergers of Seville: The History of a Printing and Merchant Dynasty*, Oxford, Clarendon Press.
- Guillén López, C. (2003), “Encerrados bajo llave: elites y cultura escrita en la Córdoba del siglo XVIII”, en *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía. Historia Moderna, Tomo III*, Córdoba, Cajasur, pp. 123-135.
- Guillén Torralba, J. (2006), *Historia de las bibliotecas Capítular y Colombina*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- Harrissey, H. (1871), *D. Fernando Colón, historiador de su padre. Ensayo crítico*, Sevilla, Librería española y extranjera.
- Hernández Díaz, J. y Muro Orejón, A. (1941), *El testamento de Don Hernando Colón y otros documentos para su biografía*, Sevilla, Publicaciones del Instituto Hispano-Cubano de Historia de América (Fundación Rafael G. Abreu).
- Hernández González, M. I. (1998), “Suma de inventarios de bibliotecas del siglo XVI (1501-1560)”, en M. L. López-Vidriero, P. M. Cátedra (dir.), M<sup>a</sup>. I., Hernández González (ed.), *El Libro Antiguo Español IV, Coleccionismo y Bibliotecas (siglos XV-XVIII)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 375-446.
- Hernández González, S. (2013), “Desamortización: Monasterio de San Isidoro del Campo”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_09\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_09_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Herrera García, A. (2013), “Desamortización: Convento de San Pedro de Alcántara”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_20\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_20_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Higuera, S. de la (1994), Liñán Maza, M<sup>a</sup>. del C. y Pulido Villegas, M<sup>a</sup>. A., “El fondo histórico en la Biblioteca de la Facultad de Veterinaria de Córdoba: la donación de Carandell”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Córdoba, Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 127, pp. 529-561. En línea: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857920&orden=0&info=link>>, [consultado el 18/06/2018].
- Huerga Teruelo, A. (1978), *Los alumbrados de Baeza*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- Iglesias Tais, M. y Flores Muñoz, A. (1986), *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública de Córdoba*, Sevilla, Junta de Andalucía - Consejería de Cultura.
- Infantes, V. (1997), “Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas”, *Bulletin Hispanique*, 99 (1), pp. 281-292.

- Infantes, V., Lopez, F. y Botrel, J.-F. (2003), *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ingram, K. (2009), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Vol. 1. Departures and Change*, Leiden-Boston, Brill.
- (2012), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Vol. 2. The Morisco Issue*, Leiden-Boston, Brill.
- (2018), *Converso Non-Conformism in Early Modern Spain. Bad Blood and Faith from Alonso de Cartagena to Diego de Velázquez*, Palgrave Macmillan.
- Ingram, K. y Pulido, J. I. (2015), *The Conversos and Moriscos in Late Medieval Spain and Beyond. Vol. 3. Displaced Persons*, Leiden-Boston, Brill.
- Játiva Miralles, M. V. (2007), *La biblioteca de los jesuitas del colegio de San Esteban de Murcia*. Tesis doctoral. Directora: Cristina Herrero Pascual, Universidad de Murcia. Accesible en línea: <<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/109/1/JativaMiralles.pdf>>, [consultado el 14/01/2018].
- Jiménez Cobo, M. (2000), “Notable biblioteca en Mancha Real en el siglo XVI”. *BIEG*, 175, pp. 241-248.
- Kahn, D. (2018), “España ante la heterodoxia. La Inquisición, el luteranismo y la definición del tipo penal alumbrado (1519-1530)”, en M. Bøeglin, I. Fernández Terricabras y D. Kahn (eds.), *Reforma y disidencia religiosa. La recepción de las doctrinas reformadas en la península ibérica en el siglo XVI*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, pp. 39-51.
- Ladero Quesada, M. A. (1984), “Las ciudades de Andalucía occidental en la Baja Edad Media. Aspectos poblacionales y urbanísticos”, en *Jornadas de Historia Medieval Andaluza*, Jaén, Ayuntamiento de Jaén, pp. 159-205.
- Lara, M. P. (2011), “La Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal de Málaga: ayer y hoy”, *Anuario. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 11, pp. 141-142. Disponible en línea: <[https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=485674&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=485674&info=open_link_ejemplar)>, [consultado el 18/06/2018].
- Lara Ródenas, M. J. de (2000), *Estructura social y modelos culturales durante el Antiguo Régimen. Huelva 1600-1700*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.
- Larquié, C. (1980), “La alfabetización de los madrileños en 1650”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 17, pp. 223-252.
- Larriba, E. (1995), *Le Public de la presse en Espagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (1781-1808)*, Doctorat Nouveau Régime d'Etudes Romanes, Université de Provence.
- (2003), “*El Argonauta español*”. *Periódico gaditano por el Br. D. P. Gatell*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- (2013), *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

- Le Guellec, M. (2016), *Presse et culture dans l'Espagne des Lumières*, Madrid, Casa de Velázquez.
- Ledo, J. (2018), "Which Praise of Folly Did the Spanish Censors Read? The *Moria* de Erasmo Roterodamo (c. 1532–1535) and the *Libro del muy illustre y doctíssimo Señor Alberto Pio* (1536) on the Eve of Erasmus' Inclusion in the Spanish Index", *Erasmus Studies*, 38, pp. 64-108.
- López, J. E. (1999), *La emigración desde la España peninsular a Venezuela en los siglos XVI, XVII y XVIII*, tomo II, Caracas/Los Teques, Biblioteca de Autores y temas mirandinos, Consejo de desarrollo científico y humanístico UCV, 1999.
- López-Córdon, M. V. (1996), "Traducciones y traductoras en la España de finales del siglo XVIII", en G. Nielfa (ed.), *Entre la marginación y el desarrollo. Mujeres y hombres en la Historia*, Madrid, Edición del Orto - Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, pp. 89-112.
- (2015), "Los estudios históricos sobre las mujeres en la Edad Moderna: estado de la cuestión", *Revista de Historiografía*, 22, pp. 147-181.
- López Lorenzo, C. (2013), "Desamortización: Colegio de San Acacio", en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_13\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_13_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- López Muñoz, T. (2011), *La Reforma en la Sevilla del s. XVI*, Sevilla, Cimpe, 2 vols.
- Lozano, C. (2014), "La Biblioteca del Archivo General de Indias: de la tradición a la innovación", *Anuario americanista europeo*, París, REDIAL-CEISAL, 12, (Ejemplar dedicado a: Ciencias sociales y humanidades digitales en los estudios latinoamericanos), pp. 21-30. Disponible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5072701&orden=1&info=link>>, [consultado el 18/06/2018].
- Maillard Álvarez, N. (2002), "La biblioteca de D. Diego Girón, discípulo de Juan de Mal Lara", en *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía*, Córdoba, Cajasur, vol. III, pp. 157-174.
- (2005), "Lecturas femeninas en el Renacimiento: mujeres y libros en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVI", en M. V. González de la Peña (coord.), *Mujer y cultura escrita, del mito al siglo XXI*, Gijón, Trea, vol. I, pp. 167-182.
- (2009), "Libros italianos de Humanidad en las bibliotecas de Sevilla (1550-1600)", en C. Álvarez Santaló (coord.), *Estudios de Historia Moderna en Homenaje al Profesor Antonio García-Baquero*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 501-516.
- (2011), *Lectores y libros en la ciudad de Sevilla (1550-1600)*, [Rubí, Barcelona], Rubeo.
- (2012), "Estrategias de los profesionales del libro sevillanos ante el Santo Oficio: entre la evasión y la colaboración", en P. Rueda Ramírez (ed.), *El libro en*

- circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*, Madrid, Calambur, pp. 23-44.
- (2013), “Le reflet de l’Amérique dans les bibliothèques espagnoles du Siècle d’Or”, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Edición en línea: <<http://journals.openedition.org/nuevomundo/65792>>, [consultado el 05/07/2018].
  - (2015), “Contrarreforma y lectores en Sevilla (1550-1630)”, en J. J. Iglesias Rodríguez, R. M. Pérez García, M. F. Fernández Chaves (coords.), *Comercio y cultura en la Edad Moderna: actas de la XIII reunión científica de la fundación de Historia Moderna*, vol. 2, (Comunicaciones de la XIII Reunión científica de la Fundación Española de Historia Moderna), pp. 2555-2567.
  - (2016), “El catálogo de libros de Francisco de Rioja: Cádiz, 1769”, en P. J. Rueda Ramírez y Ll. Agustí (coords.), *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): los catálogos de venta de libreros y editores*, Barcelona, Calambur Editorial, pp. 281-297.
- Marañón, G. (1935), “La biblioteca del Conde Duque”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 107, pp. 677-692.
- Marín Cobos, A. (2013), “Desamortización: Convento de San Francisco”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_04\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_04_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Marín Martínez, T. (1959), “Un nuevo códice carolino (Biblioteca Colombina ms. 101)”, *Hispania Sacra*, 12, pp. 165-189.
- (1970), “*Memoria de las obras y libros de Hernando Colón*” del bachiller Juan Pérez, Madrid, CSIC.
  - (1975), “Presencia de Erasmo en la Biblioteca Colombina de Sevilla”, en *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*, [Gran Canaria], Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, vol. I, pp. 685-708.
- Marín Martínez, T., Ruiz Asencio, J. M. y Wagner, K. (1993-95), *Catálogo Concordado de la Biblioteca de Hernando Colón*, Madrid, Fundación Mapfre; [Sevilla], Cabildo de la Catedral de Sevilla, 2 vols.
- Márquez Villanueva, F. (1981), “La voluntad de leyenda de Miguel de Luna”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 30 (2), pp. 359-395.
- Martín Portales, R. (2016), “De la biblioteca conventual al MARC21”. Comunicación presentada a las X Jornadas Técnicas de la Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España. Accesible en línea: <<http://www.abie.es/images/ponencias/2016/marc21.pdf>>, [consultado el 11/01/2018].

- Martín Riego, M. (2002), “Sevilla entre el Liberalismo y la Restauración (1800-1900)”, en J. Sánchez Herrero (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez y Cádiz y Ceuta*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 291-326.
- Martínez Carretero, I. (2013), “Desamortización: Convento del Carmen”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_06\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_06_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Martínez González, J. (1996), Madrid Vélchez, C., Ramos Torres, A., “El tratamiento del patrimonio bibliográfico en la biblioteca de Andalucía”, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, IAPH, 4 (17), pp. 104-105.
- Martínez Millán, J. (1979), “El catálogo de libros prohibidos de 1559. Aportaciones para una nueva interpretación”, *Miscelánea Comillas*, 37, pp. 179-217.
- Martínez Rodríguez de Lema, M. E. (2004), *Los fondos humanísticos del Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Martínez Rojas, F. J. (2003a), “La Diócesis de Baeza-Jaén, una iglesia de frontera (1228-1485)”, en M. Nieto Cumplido (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Córdoba y Jaén*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 227-247.
- (2003b), “La Iglesia en Jaén durante los siglos XVI-XVIII”, en M. Nieto Cumplido (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Córdoba y Jaén*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 253-296.
  - (2006), “Los libros religiosos de Andrés de Vandelvira” en AA. VV, *Andrés de Vandelvira: Vida y obra de un Arquitecto del Renacimiento. Exposición conmemorativa del quinto centenario de su nacimiento 1505-2005*, Jaén, Baeza, Úbeda y Albacete, Ayuntamiento de Jaén, pp. 4-5.
  - (2007), “Las corrientes espirituales en la Baeza del XVI. Entre reformismo hispánico y humanismo europeo”, en M. A. Moreno Moreno (coord.), *Estudios de Humanismo español: Baeza en los siglos XVI-XVII*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, pp. 363-389.
- Martínez Ruiz, J. (1968), “Dos cartas desde Trento y catálogo de la biblioteca de D. Pedro Guerrero, Arzobispo de Granada”, *Archivo Teológico Granadino*, 31, pp. 233-333.
- (1970a), “La biblioteca del arzobispo tridentino Don Pedro Guerrero (Granada en la historia del erasmismo)”, en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, México, Colegio de México, pp. 593-599.
  - (1970b), “La biblioteca del arzobispo tridentino Don Pedro Guerrero (Granada en la historia del erasmismo)”, *Archivo Teológico Granadino*, 33, pp. 173-190.

- Martínez Ruiz, J., Espinar Moreno, M. (1991), “La biblioteca del doctor Gaspar del Águila, canónigo de la Iglesia Colegial de Baza (año 1563)”, *Archivo Teológico Granadino*, 54, 1991, pp. 229-259.
- Mateos, F. (1954), *José de Acosta. Obras*, Madrid, Atlas.
- Mateos Paramio, A. y Villaverde Amieva, J. C. (coords.) (2010), *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- Mateu, J. (1992), “La antigua librería del Colegio de San Pablo en el siglo XVIII. Un principal fondo de la Biblioteca de la Universidad de Granada”, *Cuadernos de estudios medievales y ciencias y técnicas historiográficas*, 17, pp. 265-278. Accesible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=255084&orden=0&info=link>>, [consultado el 17/06/2018].
- Morales Borrego, M. y Eisman Lasaga, C. (2013), “El Instituto de Estudios Giennenses, sus publicaciones y su Biblioteca”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Jaén, Diputación Provincial, 207, 1, pp. 287-344. Accesible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4413699.pdf>>, [consultado el 17/06/2018].
- Morales Borrero, C. (1977), “Sobre algunos libros de la biblioteca de Francisco de Bruna”, en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, FUE, pp. 603-620.
- Morán Ortí, M. (2001), “El libro religioso durante la crisis del antiguo régimen. Un estudio cuantitativo a través del *Diario de Madrid*”, *Hispania Sacra*, 53 (107), pp. 133-148.
- Morand, F. (2007), “La biblioteca de la poetisa gaditana Sórora María Gertrudis de la Cruz Hore (1742-1801)”, *Cuadernos de Estudio del Siglo XVIII*, 17, pp. 249-274.
- Moreno Arana, J. A. (2014), *Oligarquía y lectura en el siglo XVIII: La biblioteca de Manuel del Calvario Ponce de León y Zurita, regidor de Jerez de la Frontera (1794)*, Madrid, Bubok.
- (2019), *Un episodio cultural de Jerez de la Frontera en el siglo XVI. Los libros del bachiller Diego de Aguilochó*, s. l., Bubok.
- Moreno Garbayo, N. (1977), *Catálogo de Alegaciones Fiscales*, Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.
- Moreno Trujillo, M. A., Osorio Pérez, M. J. y Obra Sierra, J. M. (1991), “Firmas de mujeres y alfabetismo en Granada (1505-1550)”, *Cuadernos de estudios medievales y ciencias y técnicas historiográficas*, 16, pp. 99-124.
- (1998), “Griego, Latín, Hebreo y otras artes: la librería de un erudito humanista en Granada”, en *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*, Granada, Universidad de Granada, pp. 759-789.
- Moreno Uclés, J. (1995), “Humanismo giennense (siglos XV-XVIII)”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 158, pp. 167-297.



- Morgado García, A. (2002), “El obispado en los siglos XVI y XVII”, en J. Sánchez Herrero, (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez y Cádiz y Ceuta*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 645-676.
- (2006), “La cultura gaditana en el siglo XVIII”, en A. Romero Ferrer y A. Moreno Mengibar (coords.), *Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española*, Cádiz, Universidad de Cádiz - Centro de Documentación Musical de Andalucía, pp. 15-31.
  - (2008), *La diócesis de Cádiz: de Trento a la desamortización*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- Muñoz Cosme, A. (2004), *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Gijón, Trea.
- Nieto Cumplido, M. (2003), “Reconquista y restauración de la diócesis”, en M. Nieto Cumplido (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Córdoba y Jaén*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 65-88.
- Núñez Beltrán, M. A. (2000), *La oratoria sagrada de la época del Barroco*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación Focus Abengoa.
- (2013), “Desamortización: Convento de San Agustín”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_05\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_05_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Núñez Muley, F. (1567), *Memoria para el Illmo y Rmo señor Presidente de la Real Audiencia y Chancillería desta nombrada e gran cibdad de Granada y su Reyno*, Ms/6176 de la BNE, fol. 310r-330v.
- Obra Sierra, J. M. de la, Osorio Pérez, M. J. y Moreno Trujillo M. A. (1997), “El mercado del libro en Granada en el siglo XVI”, en J. A. Córdón García *et al.*, *La imprenta en Granada*, Granada, Universidad de Granada, pp. 43-71.
- (1998), “Derecho y leyes en la biblioteca de un jurista granadino del s. XVI” en *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*, Granada, Universidad de Granada, pp. 687-705.
- Ocón Pérez de Obanos, A. y Álamo Fuentes, I. M. (2004), “El fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Granada”, en Universidad de Granada (aut.), María Amparo Moreno Trujillo (ed. lit.), *Domus sapientiae: fondos bibliográficos de la Universidad de Granada de la época de Isabel la Católica: [exposición]*, Granada, Árbol académico, pp. 47-50.
- Ollero Pina, J. A (1995), “La carrera, los libros y la obsesión del arzobispo don Pedro de Castro y Quiñones (1534-1623)”, en *De libros y bibliotecas. Homenaje a Rocío Caracuel*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 265-276.

- (2013), “Jesuitas: Colegio de San Hermenegildo”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala3\\_03\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala3_03_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Osorio Pérez, M. J. (1998), “Lecturas de un presbítero granadino. La biblioteca del licenciado Luis de Esquivel (1572)”, en *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*, Granada, Universidad de Granada, pp. 813-834.
- Osorio Pérez, M. J., Moreno Trujillo, M. A. y Obra Sierra, J. M. de la (2001), *Trastiendas de la cultura: Librerías y libreros en la Granada del siglo*, Granada, Universidad de Granada.
- Pascua Sánchez, M. J. (1989), “Aproximación a los niveles de alfabetización en la provincia de Cádiz: las poblaciones de Cádiz, El Puerto de Santa María, Medina Sidonia y Alcalá de los Gazules entre 1675 y 1800”, *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 1, pp. 51-66.
- (1990), *Vivir la muerte en el Cádiz del Setecientos*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura.
- Pastore, S. (2010), *Una berejía española: Conversos, alumbrados e Inquisición (1449-1559)* (trad.), Madrid, Marcial Pons.
- Paz, M. O. (1983), *Catálogo de obras impresas en el siglo XVI existentes en la Biblioteca Pública del Estado de Cádiz*, Cádiz, Biblioteca Pública del Estado.
- Pedraza Gracia J. M. (1999), “Lector, lecturas, bibliotecas...: el inventario como fuente para su investigación histórica”, *Anales de documentación*, 2, pp. 137-158.
- Pego, A. (2004), *El Renacimiento espiritual. Introducción literaria a los tratados de oración españoles (1520-1566)*, Madrid, CSIC.
- Peña Díaz, M. (1996), “Elites y cultura escrita en la Barcelona del Quinientos”, *Manuscripts*, 14, pp. 213-229.
- (1997), *El laberinto de los libros. Historia cultural de la Barcelona del Quinientos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- (2009-10), “El famosísimo reino de Andalucía: Representación y descripción del espacio andaluz (siglos XVI-XVIII)”, *Trocadero*, 21-22, pp. 37-60.
- (2013), *Andalucía: Inquisición y varia historia*, Huelva, Universidad de Huelva.
- Peña Díaz, M. y Rueda Ramírez, P. (2012), “Bibliografía del comercio de libros en España y Latinoamérica en los siglos XVI-XVIII”, en P. Rueda (dir.), *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*, Madrid, Calambur, pp. 129-165.
- Peñalver Gómez, E. (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <<http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/fondos-procedencias>>, [consultado el 11/01/2018].

- Pepe Sarno, I. (1967) “La biblioteca di Argote de Molina. Tentativo de catalogo della sezione manoscritti”, en *Studi di Letteratura spagnola*, Facoltà di Magisterio e di Lettere dell’Università di Roma, Facoltà di Lettere dell’Università di Torino, Società Filologica Romana. Seminario di Spagnolo della Facoltà di Magisterio dell’Università di Roma, pp. 165-262.
- Perceval, J. M. (1986), “Algarabía: ¿lengua o alboroto callejero?”, *Manuscripts: Revista d’història moderna*, 3, pp. 117-127.
- Peregrín Pardo, C. (1984), “La Biblioteca Universitaria de Granada ayer y hoy”, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1 (0), pp. 8-12.
- (1994), “Impresos en español de la Biblioteca del Colegio Mayor Reunido de Santa Cruz y Santa Catalina de Granada: Siglos XVI al XVIII”, en *De libros y bibliotecas, homenaje a Rocío Caracul*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 287-294.
  - (1998), “El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Granada”, en R. Rodríguez Álvarez y M. Llordén Miñambres, *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 239-260.
- Pérez de Valdivia, D. (1585), *Aviso de gente recogida y especialmente dedicada al servicio de Dios*, Barcelona, Hyerónymo Genovés.
- Pérez García, R. M. (2001), “La biblioteca del convento de San Francisco del Monte de Villaverde del Río: libros de autor franciscano (1646)”, *Archivo hispalense, Revista histórica, literaria y artística*, 84 (256), p. 133-138.
- (2002), “La Biblioteca del convento de San Diego de Cazalla”, *Archivo hispalense, revista histórica, literaria y artística*, 85 (258), pp. 99-116.
  - (2005a), *Sociología y lectura espiritual en la Castilla del Renacimiento, 1470-1560*, Madrid, FUE.
  - (2005b), “La Biblioteca del convento de San Antonio de Padua de Lora del Río: libros de autor franciscano (1646)”, *Hispania sacra*, 57 (116), pp. 745-794.
  - (2006), *La Imprenta y la Literatura Espiritual Castellana en la España del Renacimiento, 1470-1560*, Gijón, Trea.
  - (2007), “El libro de Historia en Sevilla durante el Renacimiento. Algunos resultados preliminares para una Historia del libro y la lectura en Sevilla”, en F. Núñez Roldán (coord.), *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la Edad Moderna*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 791-803.
  - (2011), “Espirituales, cortes señoriales y linajes nobiliarios. Construcción y desarrollo de climas sacro-espirituales de referencia social en la Andalucía de los siglos XVI y XVII”, *Historia y Genealogía*, 1, pp. 133-153.
  - (2012) “Consumo lector y bibliotecas privadas en Sevilla (1522- 1555)”, *Erebea*, 2, pp. 29-52.
- Pérez Mallaina, P. E. (coord.) (2015), *Antonio de Ulloa: la biblioteca de un ilustrado*, Sevilla, Universidad de Sevilla.

- Piñero, F. (1989), “Un manuscrito griego en la biblioteca pública de Cádiz”, *Cuadernos de filología clásica*, 23, pp. 125-130.
- Porro Herrera, M. J. (1977), *Estudio bibliográfico y catálogo de los libros impresos en Andalucía y en lengua castellana durante los siglos XVI y XVII de la biblioteca pública provincial de Córdoba*, Tesis doctoral dirigida por José Simón Díaz, Universidad Complutense de Madrid.
- (1983a) “La Biblioteca Pública Provincial de Córdoba [I]” *Axarquía: revista de estudios cordobeses*, 7 (jun.), pp. 7-34.
  - (1983b), “La Biblioteca Pública Provincial de Córdoba [II]” *Axarquía: revista de estudios cordobeses*, 8 (sept.), pp. 7-42.
  - (1988), “La Biblioteca de la Facultad de Veterinaria de Córdoba: sus fondos bibliográficos de los siglos XVII y XVIII”, en *Varia bibliographica: homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, pp. 529-560.
  - (1994), “El *Quadrivium* como fuente del saber: Los fondos impresos de la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba (siglos XVI y XVII)”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Córdoba, Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 126, pp. 349-370. En línea: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834128&orden=0&info=link>>, [consultado el 17/06/2018].
- Prieto Bernabé J. M. (2004), *Lecturas y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del siglo de Oro (1550-1650)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2 vols.
- Quintanilla, M. C. (1981), “La biblioteca del Marqués de Priego (1518)”, en *En la España medieval. Estudios dedicados a Don Julio González*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 347-383.
- Quirós, M. (2010), *Francisco de Osuna y la imprenta (catálogo biobibliográfico)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ramiro Martín, F. (2015), “Comercio y venta de libros en la Granada del siglo XVIII”, en I. Arias de Saavedra Alías y M. L. López-Guadalupe Muñoz (eds.), *Vida cotidiana en la Monarquía Hispánica. Tiempos y espacios*, Granada, Universidad de Granada, pp. 231-257.
- Ravina Martín, M., (2001), “El mundo del libro en el Cádiz de la Ilustración”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 9, pp. 89-102.
- (2008), *23 testamentos del Cádiz de la Ilustración*, Sevilla, Consejería de Cultura.
- Real Cédula (1769), *Real Cédula de S. M. y Sres. del Consejo, en que están insertos dos Autos Acordados, que tratan de la creación de Directores de las Universidades Literarias y la INS. de lo que deben promover a beneficio de la enseñanza pública de los estudios generales*, Madrid, Oficina de Don Antonio Sanz.
- Real Cédula (1771), *Real Cédula en que S. M. se sirve comunicar á los prelados y cabildos de las iglesias catedrales, canónigos de oficio y ciudades del reyno el reglamento (...) para el establecimiento de un fondo de que costear la expedición de bulas de los arzobispados y obispados*,

- reserva de muebles y alhajas para el uso de los prelados, como también de libros para una biblioteca pública en los palacios arzobispaes y episcopales, encargando su observancia y práctica en la parte que à cada uno toque*, Madrid, Joachin Ibarra.
- Real Provisión (1772), *Real Provision de los Señores del Consejo en el Extraordinario a consulta con S. M. en que se incluye la Instruccion formada sobre el destino de todas las Librerías existentes en las Casas, Colegios, y Residencias que los Regulares expulsos de la Compañía dexaron en estos Dominios, con las reglas oportunas para proceder á su entrega, y otras prevenciones que se han estimado convenientes*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta.
- Real Orden (1838), “Real orden circular disponiendo que las universidades se encarguen de la reunión y arreglo de los libros procedentes de los suprimidos conventos; en la inteligencia de que no ha de considerar la biblioteca que se forme como propiedad suya, aunque sí podrá (...)”, *Gaceta de Madrid*, p. 1.
- Real Orden (1844), “Real orden resolviendo que en cada provincia se nombre una comisión de monumentos históricos y artísticos, encargada de velar por el estado de dichos monumentos, de la formación de archivos, catálogos, etc. (...)” en: *Colección de las Leyes, decretos y declaraciones de las Cortes y de los Reales decretos desde el 1º de enero hasta el fin de junio de 1844*, Tomo XXXII, Madrid, Imprenta Nacional.
- Real, A. M. (2011), “Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses”, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, IAPH, 19 (78), p. 23. Accesible en línea: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/3141/3141>>, [consultado el 17/06/2018].
- Reder Gadow, M. (1988), “Datos acerca de la enseñanza femenina en la Málaga Ilustrada”, *Baetica*, 11, pp. 435-451.
- Redondo, A. (1965), “Luther et l’Espagne de 1520 à 1536”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 1, pp. 109-165.
- (1967), “La bibliothèque de don Francisco de Zúñiga Guzmán y Sotomayor, troisième duc de Béjar (1500?-1544)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 3, pp. 147-196.
- Reginaldus G. M. (2018), *Inquisitionis Hispanicae Artes: The Arts of the Spanish Inquisition. A Critical Edition of the Sanctae Inquisitionis Hispanicae Artes aliquot (1567) with a Modern English Translation*, M. J. Herráiz Pareja, I. J. García Pinilla, J. Nelson (eds.), Leiden-Boston, Brill, Heterodoxia Iberica.
- Relación* (1768), *Relación de los ejercicios literarios que la señora doña María del Rosario Cepeda y Mayo, hija de don Francisco de Cepeda y Guerrero, caballero profeso del Orden de Calatrava, alguacil mayor de la Inquisición, regidor perpetuo de esta ciudad*, Cádiz, Manuel Espinosa de los Monteros.
- Remón Rodríguez, A., Gestido del Olmo, R. y Rodríguez Moreno, J. J., (2017), *Sueño Ilustrado, Memoria del Mundo: Colección del Patrimonio Bibliográfico de la Universidad de Cádiz*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad.

- (2017b), *El libro médico-científico en la Biblioteca del Real Colegio de Cirugía de Cádiz*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Révah, I. S. (2003), *Antonio Enríquez Gómez, un écrivain marrane (v. 1600-1663)*, C. L. Wilke (ed.), Paris, Chandeigne.
- Rey Castela O. (2008), “El comercio de libros en la Galicia del Antiguo Régimen”, *Obradoiro. Historia Moderna*, 17, pp. 277-302.
- Reyes, M. (2001), “Un pasquín anti-inmaculista en la Sevilla de la primera mitad del siglo XVII”, en M. de los Reyes, R. Reyes y K. Wagner (eds.), *Sevilla en la literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada en su ochenta cumpleaños*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 133-160.
- (2007), “Censura de un cartel de teatro del siglo XVIII”, en P. Bolaños, A. Domínguez y M. de los Reyes (coords.), *Geb hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Sevilla, Universidad de Sevilla, vol. II, pp. 1019-1033.
- (2015), “A vueltas con los carteles de teatro en el Siglo de Oro”, *Hipógrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 3-1, pp. 155-186.
- Reyes Gómez, F. de los (2000), *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Arco libros, 2 vols.
- Rial, B. (2010), “Sixteenth-Century Private Book Inventories and Some Problems Related to their Analysis”, *Library & Information History*, 26, 1, pp. 70-82.
- Rincón, M. D. y Manchón, R. (2014), *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569): un exponente del humanismo reformista*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Roa, Martín de (16--?), *Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús*. Reproducción digital del manuscrito conservado en el Fondo Antiguo de la Universidad de Granada, CJA049-5\_0001. Accesible en: <<http://hdl.handle.net/10481/17186>>. [consultado el 07/06/2018].
- Rodríguez Marín, F. (1903), *Luis Barabona de Soto. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, Sucesores de Ribadeneyra.
- Rodríguez Molina, J. (1985), “Esplendor de Baeza (siglo XVI)”, en J. Rodríguez Molina (coord.), *Historia de Baeza. Historia, literatura, arte*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, pp. 171-201.
- Roe, J. (2013), “Desamortización: Colegio del Ángel”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_12\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_12_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Rojó Vega, A. (1996), “Un sondeo acerca de la capacidad de lectura y escritura en Valladolid. 1550–1575”, *Signo. Revista de historia de la cultura escrita*, 3, pp. 25-40.

- (1997), “Libros y bibliotecas en Valladolid (1530-1660)”, *Bulletin Hispanique*, 99 (1), pp. 193-210.
- Romero Gómez J. A. et al. (2011), *Catálogo comentado de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía: incunables e impresos del siglo XVI*, Sevilla, H. H. Capuchinos, Curia Provincial.
- Ron de la Bastida, C. (1958), “Manuscritos árabes de la Inquisición de Granada (1582)”, *Al-Andalus*, 23, pp. 210-213.
- Rosales, M. H. (2000), Rosales Varo, M. H., Villén Rueda, L., “El acceso y difusión de las colecciones de fondo antiguo: entre la tradición y la modernidad” en *XI Jornadas bibliotecarias de Andalucía, Sevilla, 18, 19, 20 mayo 2000*, Málaga, Asociación Andaluza de Bibliotecarios, pp. 287-304.
- Rubia, A. (2011), *Catálogo de la Biblioteca “Málaga”: la Biblioteca Auxiliar del Archivo Municipal de Málaga: un repertorio bibliográfico para la historiografía local*, Málaga, Archivo Municipal.
- Rueda Ramírez, P. J. (2002), “El comercio de libros en la Carrera de Indias. 1600-1650”, en C. Castañeda (coord.) *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del Libro*, México, Ciesas, pp. 45-69.
- (2005), *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Diputación de Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- (2012a), “El comercio de libros en España y Latinoamérica: una reflexión preliminar”, en P. J. Rueda Ramírez (dir.) *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*, Madrid, Calambur, pp. 9-21.
- (2012b), “Libros venales: los catálogos de venta de los libreros e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII)”, *Estudios Humanísticos. Historia*, 11, pp. 195-222.
- (2013), “Desamortización: Convento de San Juan de Aznalfarache”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_08\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_08_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- (2014), “El Catálogo de venta de libros de Manuel Espinosa de los Monteros (Cádiz, 1760)”, *Hispania*, 74 (246), pp. 95-122.
- Ruiz, C., Ruiz García, C. y García del Moral, A. (1992), *Obras de interés médico en la Biblioteca Pública de Córdoba: (anteriores a 1900)*, Córdoba, Servicio de Publicación de la Universidad.
- Ruiz Molina, A. (2013), “Desamortización: Colegio de San Alberto”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_14\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_14_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].

- Ruiz Pérez, A. (2013), “Desamortización: Convento del Pópulo”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_15\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_15_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Ruiz Pérez, P. (1997), *Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera, 1534-1597*, catálogo bibliográfico de A. Rojas Pérez, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- (1998), “Observaciones sobre libros y lecturas en círculos cultos (a propósito de Mal Lara y el humanismo sevillano)”, *Bulletin Hispanique*, 100 (1), pp. 53-68.
- Saavedra, P., Sobrado, H. (2004), *El siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis.
- Salinero, J. (2001), “La biblioteca pública de Málaga: situación actual y perspectivas futuras de la biblioteca pública del estado”, *Jábega*, 89, pp. 101-110. (Número dedicado a: *Continentes de la cultura: museos, archivos y bibliotecas en Málaga*).
- (2002), “El fondo más antiguo de la Biblioteca Pública del Estado en Málaga (siglos XV-XVII). Una nueva aproximación”, *Jábega*, 92, pp. 71-81. (Número dedicado a: *Signos de cultura: museos, archivos y bibliotecas en Málaga*, coord. por R. Puertas Tricas).
- San Isidoro (2000), R., Núñez Quintana y M. R. López Bahamonde (dirs.), *Fondos bibliográficos antiguos del Instituto San Isidoro (1515-1900)*, Sevilla, Consejería de Educación.
- Sánchez Cobos, M. D. (2006), “La biblioteca profesional de Andrés de Vandelvira” en AA. VV., *Andrés de Vandelvira: Vida y obra de un Arquitecto del Renacimiento. Exposición conmemorativa del quinto centenario de su nacimiento 1505-2005*, Jaén, Baeza, Úbeda y Albacete, Ayuntamiento de Jaén, pp. 168-173.
- Sánchez Cobos, M. D. y Martínez Rojas, F. (2007), “Estudio y análisis del inventario de la librería de Juan Álvarez, profesor de la Universidad de Baeza y prior de la Magdalena de Jaén”, en M. A. Moreno, *Estudios de Humanismo Español. Baeza en los siglos XVI-XVII*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, pp. 645-700.
- Sánchez Herrador, M. Á. (2007), “La Biblioteca de la Compañía de Jesús en Montilla”, en W. Soto Artuñedo (coord.), *Los Jesuitas en Andalucía: Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, Granada, Facultad de Teología, pp. 387-398.
- (2015), *La biblioteca del Colegio de la Encarnación de los jesuitas de Montilla*. Tesis doctoral. Directores: J. Solana Pujalte y M. Peña Díaz. Universidad de Córdoba. Accesible en línea: <<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/13293/2016000001347.pdf>>, [consultado el 19/07/2018].
- Sánchez Herrador M. Á. y Manchón Gómez, R. (2014), “La biblioteca de Juan de Ávila en Montilla”, en M. D. Rincón, R. Manchón (coords.), *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569: un exponente del humanismo reformista)*, [Salamanca], Universidad



- Pontificia de Salamanca; [Jaén], Grupo de Investigación “Humanismo Giennense”, Universidad de Jaén, pp. 439-472.
- Sánchez Herrero, J. (2002a), “La Iglesia de Sevilla durante los siglos bajomedievales (1248-1474)”, en J. Sánchez Herrero (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez, Cádiz y Ceuta*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 59-130.
- (2002b), “La Iglesia y la religiosidad en la Sevilla barroca (1581-1700)”, en J. Sánchez Herrero (coord.), *Historia de las diócesis españolas, Iglesias de Sevilla, Huelva, Jerez, Cádiz y Ceuta*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 189-244.
  - (2013), “Desamortización: Colegio de Santo Tomás”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_10\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_10_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Sánchez Herrero, J. y Pérez González, R. M. (2003), “El libro en el ámbito doméstico sevillano. Primer cuarto del siglo XVI”, en *VII Congreso Internacional de la Cultura Escrita*, Alcalá de Henares, Letras de Alcalá, pp. 91-103.
- Sánchez Hita, B. (2003), “Prensa para mujeres en Cádiz después de 1791: el Correo de las Damas (1804-1807) y El Amigo de las Damas (1813)”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz*, 11, pp. 111-147.
- (2007), “La prensa en Cádiz en el siglo XVIII”, *El argonauta español*, 4, n. p.
- Sánchez Mantero, R. (2013a), “Desamortización”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_00\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_00_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- (2013b), “Desamortización: Convento de San Pablo”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_01\\_Introduccion.pdf](http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_01_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Sancho de Sopranis, H. (1964-69), *Historia de Jerez de la Frontera desde su incorporación a los dominios cristianos*, Jerez, Jerez Industrial, 3 vols.
- Santos de la Hera, F. (2015), “Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)”, *Archivo Hispalense*, 297-299 (98), pp. 375-394.

- Selke de Sánchez, A. (1960), “Vida y muerte de Juan López de Celain, alumbrado vizcaíno”, *Bulletin Hispanique*, 62 (2), pp. 136-162. Accesible en línea: <<https://doi.org/10.3406/hispa.1960.3658>>, [consultado el 30/08/2018].
- Sobrado Correa, H. (2003), “Los inventarios *post-mortem* como fuente privilegiada para el estudio de la historia de la cultura material en la Edad Moderna”, *Hispania*, 63, 3, 215, pp. 825-862.
- Solana Pujalte, J. (2007a), “El fondo del siglo XVI de la Biblioteca del antiguo Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba”, *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 76 (151), pp. 113-137.
- (2007b), “Obras gramaticales de jesuitas en la Biblioteca del Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba”, en W. Soto Artuñedo (coord.), *Los Jesuitas en Andalucía: Estudios conmemorativos del 450 aniversario de la fundación de la provincia*, Granada, Facultad de Teología, pp. 355-386.
- (2015), “Bibliotecas privadas de los siglos XVI y XVII en la biblioteca del antiguo Colegio de la Asunción de Córdoba”, en S. López Quero, J. M. Maestre Maestre (eds.), *Studia Angelo Urbano dicata*, Alcañiz-Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos-Federación Andaluza de Estudios Clásicos, pp. 645-667.
- (2019), “Las ediciones aldinas de la biblioteca de la catedral de Córdoba y el legado de Juan Ginés de Sepúlveda”, en B. Rial (ed.), *Aldo Manucio en la España del Renacimiento*, Madrid, CSIC.
- Solís de los Santos, J. (1989), *Sátiras de Filelfo (Biblioteca Colombina, 7-1-13)*, Sevilla, Ediciones Alfar.
- (2017), “La biblioteca del canónigo hispalense Ambrosio José de la Cuesta y Saavedra (1653-1707)”, *Janus*, 6, pp. 56-137.
- Soto Artuñedo, W. (2004), *La actividad de los jesuitas en la Málaga moderna (1572-1767)*, Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur.
- Soubeyroux, J. (1998), “L’alphabétisation dans l’Espagne moderne: bilan et perspectives de recherche”, *Bulletin Hispanique*, 100 (2), pp. 231-254.
- Talavera Estesio, F. (1994), “El humanismo y las bibliotecas malagueñas del siglo XVI”, en F. Sojo (coord.), *Studia Philologica varia in honorem O. García de la Fuente*, Madrid, Ediciones Universidad Europea de Madrid - CEES, pp. 585-597.
- Tarifa Fernández, A., Olivares Moreno, A. y Parejo Delgado, M. J. (1994), “Las escuelas de primeras letras en Andalucía en el siglo XVIII”, *Anuario de Hespérides*, 2, pp. 91-110.
- Tena Ramírez, C. de (2013a), “Desamortización: Convento de la Trinidad”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_02\\_Introduccion.pdf](http://http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_02_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].

- (2013b), “Desamortización: Convento de San Diego”, en E. Peñalver Gómez (coord.), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Biblioteca. Accesible en línea: <[http://http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012\\_Sala4\\_11\\_Introduccion.pdf](http://http://expobus.us.es/tannhauser/ftp/file/procedencias/2012_Sala4_11_Introduccion.pdf)>, [consultado el 11/01/2018].
- Testón Núñez, I. (1980), “Lectura y mentalidad en Cáceres en el siglo XVII”, *Norba*, 1, pp. 299-336.
- (1997), “Los libros de los extremeños en la Edad Moderna”, *Les livres des Espagnols à l'Époque Moderne. Bulletin hispanique*, 99 (1), pp. 257-278.
- Urzainqui Miqueleiz, I. (2000), “La crítica literaria en la prensa del siglo XVIII. Elementos de su discurso teórico”, *Bulletin Hispanique*, 2000, 102 (2), pp. 519-559.
- (2003), “Nuevas propuestas a un público femenino”, en V. Infantes, F. Lopez y J. -F. Botrel (coords.), *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 481-491.
- Universal Short Title Catalogue*. Accesible en línea:<<https://ustc.ac.uk>>, [consultado el 30/08/2018].
- Valiente Romero, A. (2010), “Evolución y dispersión de los fondos bibliográficos de la Orden Capuchina en Andalucía: el caso del convento de Cádiz y su biblioteca”, *Estudios franciscanos: publicación periódica de Ciencias Eclesiásticas de las Provincias Capuchinas Ibéricas*, 111 (448), pp. 1-40.
- Vidales, F. (2016), *El VII Marqués del Carpio y las letras*, Madrid, UCM. Accesible en línea: <<https://eprints.ucm.es/38235/>>, [consultado el 19/07/2018].
- Viguera Molins, M. J. (2016), *Los manuscritos árabes en España: su historia y la historia*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- Vila, M. I. (2000), “La Biblioteca-Hemeroteca del Archivo Municipal de Málaga”, *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 16, pp. 269-287. Accesible en línea: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2043590.pdf>>, [consultado el 17/06/2018].
- Villalobos, C. (2010), “La Biblioteca Virtual de Andalucía: [www.bibliotecavirtualdeandalucia.es](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es)”, *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 35, pp. 251-255.
- Villar García, M. B. (1980), “Libros y lectores en la Málaga del siglo XVIII”, *Baetica*, 3, pp. 249-264.
- Viñao Frago, A. (1988), “Alfabetización e Ilustración: difusión y usos de la cultura escrita”, *Revista de educación*, extra 1, pp. 275-302.
- Wagner, K. (1971), “Sulla sorte di alcuni codici manoscritti appartenuti a Marin Sanudo”, *La Bibliofilia*, LXXIII, pp. 247-262.
- (1972a), “Altre notizie sulla sorte dei libri di Marin Sanudo”, *La Bibliofilia*, LXXIV, pp. 185-190.
- (1972b), “Apuntes para el coste de vida en Sevilla, agosto 1544-febrero 1545”, *Archivo Hispalense*, 170, pp. 119-130.

- (1975a), “Los maestros Gil de Fuentes y Alonso de Escobar y el círculo de “luteranos” de Sevilla”, *Hispania Sacra*, 28, pp. 239-247.
- (1975b), “Judicia Astrologica Colombiniana. Bibliographisches Verzeichnis einer Sammlung von Praktiken des 15. und 16. Jahrhunderts”, *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, XV, cols. 1-98.
- (1976), “La biblioteca del Dr. Francisco de Vargas, compañero de Egidio y Constantino”, *Bulletin Hispanique*, 78, pp. 313-324.
- (1977), “Un manuscrit autographe inconnu de Francesco Filelfo”, *Scriptorium*, XXXI, pp. 70-82.
- (1978), “Gaspar Baptista Vilar, ‘hereje luterano’, amigo de Egidio y Constantino”, *Archivo Hispalense*, 187, pp. 107-118.
- (1979a), *El doctor Constantino Ponce de la Fuente: el Hombre y su Biblioteca*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.
- (1979b), “Lecturas y otras aficiones del inquisidor Andrés Gasco (†1566)”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 176, pp. 149-181.
- (1980a), “Los autores franciscanos de la desaparecida biblioteca del Convento de San Francisco de Sevilla”, *Archivo hispalense, revista histórica, literaria y artística*, 63 (192), pp. 191-222.
- (1980b), “Erasmus en el comercio librario sevillano”, en *Stimmen der Romania. Festschrift für W. Theodor Elwert zum 70 Geburtstag*. Herausgegeben von G. Schmidt und M. Tietz, Wiesbaden, Heymann, pp. 451-456.
- (1981a), “La Reforma protestante en los fondos bibliográficos de la Biblioteca Colombina”, *Revista Española de Teología*, 41, pp. 393-463.
- (1981b), “Nuove notizie a proposito del libri di Marin Sanudo”, *La Bibliofilia*, LXXXIII, pp. 129-131.
- (1983), “El arzobispo Alonso Manrique, protector del erasmismo y de los reformistas en Sevilla”, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 45, pp. 349-350.
- (1984), “El itinerario de Hernando Colón según sus anotaciones. Datos para la biografía del bibliófilo sevillano”, *Archivo Hispalense*, 203, pp. 81-99.
- (1986), “Libros obsequiados a Hernando Colón y otras curiosidades de su biblioteca”, en *Homenaje a Pedro Sáinz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, vol. III, pp. 713-724.
- (1988), “Juan de Mal Lara: Libros y lecturas. A propósito de cuatro libros de su propiedad”, en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, pp. 655-657.
- (1990), “Los libros del canónigo y vihuelista Alonso Mudarra”, *Bulletin Hispanique. Hommage à Maxime Chevalier*, 92, pp. 655-675.
- (2001), “A propósito de la biblioteca de Jerónimo de Chaves, catedrático de cosmografía de la casa de Contratación, y el paradero de algunos de sus

- libros”, en M. Peña, P. Ruiz, J. Solana (coords.), *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 187-231.
- Wagner, K. y Carrera Díaz, M. [1991], *Catalogo dei libri a stampa in lingua italiana della Biblioteca Colombina di Siviglia*, [Ferrara], Franco Cosimo Panini, (Istituto di Studi Rinascimentali, Strumenti).
- Weruaga Prieto, A. (2008), *Lectores y bibliotecas en la Salamanca Moderna, 1600-1789*, Salamanca, Junta de Castilla y León.



UCOPress

Editorial Universidad  
de Córdoba

